

نزار قباني

شاعر المرأة والسياسة

د. نبيل خالد أبو على



مكتبة مدبولي

نزار قباني

شاعر المرأة والسياسة

د. نبيل خالد أبو علي

عميد البحث العلمي - الجامعة الإسلامية

الناشر

مكتبة مدبولي

١٩٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الأول :

نزارة قباني والمرأة

موقف وقضية

أما قبل :

لم يحظ شاعر حديث أو معاصر بالشهرة التي حظي بها نزار قباني ، إذ انتشرت قصائده وذاعست بين الخاصة والعامة (١) ، وقد ارتبط اسم نزار وشهرته بشعره في المرأة وغزله المادي المكشوف الذي ينم عن ولعه بجمال ومفاتن الجسد ، وهذا أمر مبرر بغزارة نتاج نزار وتأكيده المستمر على معاني غزله وخصوصية تجربته ومذهبه في وصف جسد المرأة وملابسها وأدوات زينتها .. حيث كانت المرأة محور شعره الرئيس منذ إصداره لديوانه الأول عام ١٩٤٤ " قالت لي السمراء " لا يشاركها فيه أي موضوع آخر حتى الهم السياسي العام والنظروف

(١) أقول العامة قاصداً حتى من يجهل القراءة ، وذلك من خلال تلحين وغناء العديد من قصائده الغزلية الرقيقة من كبار الفنانين مثل : محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وعبد الحليم حافظ وتجاة وفيروز وكاظم الساهر وماجدة الرومي وغيرهم .

العصيبة التي مرت بها الأمة العربية ، والأحداث
الجسام التي تقلبت على مسرح السياسة العربي
والعالمي حتى مطلع العام ١٩٦٧ ، والمتأمل لدواوينه
التي صدرت في تلك الحقبة (١) قد لا يجد عناء في
استجلاء هذه الحقيقة حتى وهو يمر في ديوانه الثاني
سنة ١٩٤٧ " طفولة نهد " على قصيدته المعنونة بـ "
بلادي " (٢) التي يقول فيها :

حدودنا .. بالياسمين ..

والندى .. محصنة ...

ووردنا مفتوح

(١) قالت لي السمراء ، طفولة نهد ، سامبا ، أنت لي ، قصائد ،
حبيبتني ، الرسم بالكلمات ومثل ذلك يقال في دواوينه :
أشهد أن لا امرأة إلا أنت ، أشعار مجنونة ، قاموس العشاقين ،
سيفي الحب سيدي ، أحبك أحبك والبقية تأتي ، كل عام وأنت
حبيبي ... وغيرها.

(٢) طفولة نهد ص ٣٣ - ٣٦ منشورات نزار قباني بيروت . ط .

الثانية عشرة ١٩٧٣ .

كالفكرِ الملوّنة ..
وعندنا الصخورُ تهوى
والدوالي مُدْمِنة
وإن غضبنا .. نزرع
الشمس .. سيوفاً مُؤمِنة
بلادنا كانت .. وكانت
بعد هذا الأزمنة

إنها المرة الأولى التي يذكر فيها نزار الوطن،
نعم لقد كانت قضايا الوطن تتربع آنذاك على عرش
السياسة وكانت القلوب العربية تُخفق لسماع أنباء
استقلال سوريا وخروجها من تحت نير الانتداب
الفرنسي — عام ١٩٤٦م (١) — ، وكان يتوقع من

(١) ففي سنة ١٩٤٥ وقعت بريطانيا اتفاقية الجلاء عن مصر ،
وفي سنة ١٩٥٣ حصل السودان منها على حق تقرير
المصير ، والعراق سنة ١٩٥٨ ، وفي سنة ١٩٦٢ حصلت
الجزائر على استقلالها من فرنسا ، وكذلك نعمت اليمن
بالحرية في سنة ١٩٦٢ م.

شباب لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره أن يكون أكثر حماساً واهتماماً بقضايا الوطن ومع ذلك فإن ذكر نزار للوطن في هذا النص اليتيم في دواوينه التي أنتجتها تلك المرحلة "٤٤ - ١٩٥٤" لا يعكس أي اهتمام أو خصوصية ولا يشكل خرقاً لناموس القصيدة الغزلية التي اشتهر بها ، بل كأي به قد أخرج هذه القصيدة من رحم قصائده الغزلية حيث لم تتبدل أدواته ومفرداته التي تشكل معجمه الغزلي مثل "الياسمين ، الندى ، الورد المفتوح ، الملونة ، تهوى .. " .

الأمر الذي جعل شهرته مرتبطة في الوجدان العربي بهذا اللون الغزلي المكشوف حتى بعد أن بدأت هموم السياسة تطل برأسها بين الفينة والأخرى على فترات متباعدة من خلال قصائده : خبز وحشيش وقمر ١٩٥٤ ، وقصة راشيل شوار زنبرغ ١٩٥٥ ورسالة جندي في جبهة السويس ١٩٥٦ وجميلة بوحيرد

١٩٥٧ والحب والبتروول ١٩٥٨ .. (١) .

أو عندما بدأت القصيدة السياسية تبشر بتحول
نزار بعد نكسة حزيران ١٩٦٧ وتعلن انشغاله بهموم
الامة العربية ومجريات الأحداث الكبيرة التي يشهدها
الوطن العربي (٢) :

مالحة في فمنا القصائدُ

مالحة ضفائرُ النساءِ

والليلُ ، والأستارُ ، والمقاعدُ

مالحة أمامنا الأشياءُ

يا وطني الحزينُ

حولتني بلحظةٍ

من شاعرٍ يكتبُ شعرَ الحُبِّ والحنينِ

لشاعرٍ يكتبُ بالسيكِّينِ

(١) الأعمال السياسية الكاملة ، منشورات نزار قباني ، الطبعة

الرابعة ، بيروت ١٩٨٦ ، ١٣ - ٦٨ .

(٢) قصيدة : هوامش على دفتر النكسة ، الأعمال السياسية

٩٨-٧١

إذا خسرنا الحرب ، لا غرابه

لأننا ندخلها

بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطابه

بالعنتریات التي ما قتلت ذبابه

لأننا ندخلها

بمنطق الطبله والربابه ..

حيث بدأت القصيدة السياسية تجد مكانها بين

قصائد شعر نزار الغزلية ، وبدأت القلوب العربية

تخفق لسماع شعره السياسي كخفقانها لسماع شعره

الغزلي... (١) .

(١) تعد قصيدة " هوامش " بداية الاهتمام الحقيقي بالجانب الوطني

والسياسي في شعر نزار عند العديد من النقاد . انظر مثلاً :

- شاکر النابلسي ، الضوء واللغة ، الطبعة الأولى ، المؤسسة

العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨٦ ، ص ٩٦ .

- ماهر حسن فهمي ، نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة -

دراسة في فن الموازنة ، طبعة دار نهضة مصر ،

القاهرة ١٩٧١ .

ومع ذلك فإن الملفت للنظر حقاً هو إصرار نزار على وضع جسد المرأة وأشياءها في موقع الصدارة ، وبسط قضية تحرير ذلك الجسد كقضية قومية ملحة تتقدم في وجدانه واهتمامه على قضايا الوطن وهمومه السياسية . لقد تجلى ذلك في شعر نزار منذ ميـلاده كشاعر ؛ واستمرت المرأة متفردة لا ينازعها أي موضوع آخر في العشرة دواوين الأولى تقريباً (١) ، وبقيت في موقع الصدارة بعد ذلك حتى حينما بدأت القصيدة السياسية وهموم الوطن تتسلل على استحياء لتبحث لها عن مكان في شعره ؛ وحتى حينما استطاعت بعد ذلك أن تبسط نفوذها وتحتل مرتبة الصدارة في شعره فإنها لم تستطع أن تلغي اهتمام نزار بالمرأة وجسدها .

(١) اقترنت بداية الشعر السياسي عند نزار بنكسة عام ٦٧ وقصيدة " هوامش على دفتر النكسة " ، وما سبقها لم يكن سوى ومضات بدون انتماء أو دلالة .

وإننا في هذا البحث إذ ننطلق من هذه الملاحظات فإن هدفنا هو استجلاء أسباب هيمنة المرأة على وجدانه وشعره ، ثم الوقوف على أسباب تلك الوجهة الإباحية في شعره .

هل هناك معاناة حقيقية دفعته في هذا الاتجاه ؟ وهل هو فعلاً مهتم بشئون المرأة وقضاياها ؟ لعل في دراسة حياة نزار الخاصة ما يساعد على استجلاء هذا الأمر ويمهد للإجابة على العديد من التساؤلات حول شعر نزار الإباحي في المرأة .

مولده ونشأته :

ولد نزار قباني في ٢١ مارس عام ١٩٢٣ في حي مئذنة الشحم بدمشق لأسرة ميسورة الحال ، كان أبوه توفيق القباني صاحب محل لصناعة الحلويات وقد شارك في مقاومة الانتداب الفرنسي على بلاده ،

وكان نزار الثاني بين أربعة صبيان وبنيتين " معتر ورشيد وصباح وهيفاء ووصال " ، انتحرت أخته وصال سنة ١٩٣٨م لأنها لم تستطع أن تتزوج من حبيبها وقد ترك موتها جرحاً غائراً في نفس نزار (١) ، تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في الكلية العلمية الوطنية بدمشق التي كانت تتبع نهجاً حديثاً في التدريس تجمع فيه بين الثقافتين : العربية التراثية والأوربية الحديثة ، ثم التحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية وعمل فور تخرجه عام ١٩٤٥ في السلك الدبلوماسي والتحق بأول بعثة سياسية للقاهرة وقبل أن يتركها عام ١٩٤٨م أصدر ديوانه الثاني "طفولة نهد" ، ثم انتقل إلى تركيا وفي العام ١٩٥٢ انتقل إلى لندن وهناك أتقن الإنجليزية حيث بقي سفيراً لسوريا في لندن حتى العام ١٩٥٥... وإجمالاً فقد أتاح له عمله في السلك السياسي رؤية أوروبا كلها

(١) انظر : الضوء واللعبة ، ص ١٠٣

تقريباً : فرنسا وألمانيا وأسبانيا والسويد والدانمرك ..
وإتقان الفرنسية والأسبانية إلى جانب الإنجليزية ،
والاطلاع على ثقافة تلك البلدان وحضارتها وآدابها .
استقال من عمله بوزارة الخارجية عام ١٩٦٦ وأسس
داراً للنشر في بيروت ، وقد برر نزار استقالته من
وزارة الخارجية بقوله : " لأتفرغ نهائياً للشعر لأنني
كنت أشعر بازدواجية مرعبة في داخلي تمنعني من
ممارسة حريتي بشكل مطلق لذلك تفرغت للشعر
وحده" (١). تزوج أول مرة عام ١٩٤٦ من المواطنة
السورية زهرة اقبیق وأنجبا هدياء وتوفیق ، وقد توفي
توفیق عن سبعة عشر عاماً أثناء إجراء عملية
جراحية في القلب في لندن أما هدياء فهي متزوجة
ومقيمة في الخليج، وبعد فشل زواجه الأول تزوج عام
١٩٧٠ من سيدة عراقية " بلقيس الراوي " وأنجب
منها عمر وزينب ، وقد توفيت بلقيس في حادث

(١) نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ص ٤٥.

انفجار السفارة العراقية في بيروت عام ١٩٨١م خلال
الحرب الأهلية اللبنانية ...

وقد تحدث نزار عن ظروف نشأته وعن والده
توفيق القباني برضا واعتزاز حيث قال : " شارك
والدي مشاركة فعالة بوقته وماله في أعمال المقاومة
ضد الانتداب الفرنسي على سورية ، وكانت دارنا
في الثلاثينات مركزا يمارس فيه السياسيون السوريون
نشاطهم الثوري ، ويعقدون اجتماعاتهم ، ويرسمون
خطط المقاومة ، ويخطبون في الناس المجتمعين في
ساحة منزلنا الفسيحة ، وباختصار كان بيتنا ساحة
شعبية للنضال ، وكانت طفولتي الأولى في هذا المناخ
الثوري... بيتنا كان من البيوت الدمشقية الوارفة
الخضرة ، الدايقة الماء ، وعلى هذا السرير الأخضر
المغزول برائحة الورد الدمشقي وغناء العصافير
نطقت كلماتي الأولى .. " (١). أما أمه فيأتي ذكرها

(١) السابق ، ص ٤٥.

لماماً حينما يتحدث عن طفولته المدللة حيث يقول :
"أما أمي فكانت ينبوع عاطفة يعطي بغير حساب ،
كانت تعتبرني ولدها المفضل ، وتخصني دون سائر
اخوتي بالطيبات ، وتلبي مطالبي الطفولية بلا شكوى
ولا تذمر" (١) ، أو في ثنايا الحديث عن والده ،
كقوله : "لم يكن أبي متديناً بالمعنى الكلاسيكي للكلمة.
كان يصوم خوفاً من أمي ، ويصلي الجمعة في مسجد
الحيّ - في بعض المناسبات - خوفاً على سمعته
الشعبية" (٢). وكذلك في معرض المفاضلة بينها
وبين أبيه كقوله : "بين تفكير أبي الثائر ، وتفكير أمي
السفلي ، نشأت أنا على أرض من النار والماء .
كانت أمي ماءً وأبي ناراً ، وكنت بطبيعة تركيبتي

(١) نزار قباني ، قصتي مع الشعر ، منشورات نزار قباني ،

بيروت ١٩٨٢ ، ص ٧٣

(٢) قصتي مع الشعر ، ص ٧٣

أفضل نار أبي على ماء أمي .. (١).

ولعلّ ميل نزار إلى أبيه وتفضيله إياه على أمه منوط بالصفات المشتركة التي تجمع بينهما ؛ سواء الجسمية أو النفسية والسلوكية ، فعلى الصعيد الجسماني فإن نزار مزهو بشبهه أباه " بالإضافة إلى شبهه الكبير له باللامح الخارجية ، فقد كان شبهه له باللامح النفسية أكبر ، وإذا كان كل طفل يبحث خلال مرحلة طفولته عن فارس ، ونموذج ، وبطل ، .. فقد كان أبي فارسي وبطل .. " (٢) ، وعلى الصعيد النفسي والسلوكي فإن نزار يزدرى التدين ويستهن ممارسات أمه وطقوسها التعبدية ، من ذلك ما نراه في مثل قوله : " أما على الصعيد الفكري فلم يكن بيني وبين أمي نقاط التقاء . فلقد كانت مشغولة في

(١) السابق ، ص ٧٥ ، كان ينبغي على نزار أن يقول : كانت أمي ماءً وكان أبي ناراً ..

(٢) السابق ، ص ٧٦

عبادتها، وصومها ، وسجادة صلاتها ، تسعى إلى
المقابر في المواسم ، وتقدم النذور للأولياء ، وتطبخ
الحبوب في عاشوراء ، وتمتتع عن زيارة المرضى
يوم الأربعاء ، وعن الغسيل يوم الاثنين .. " (١) ،
وفي المقابل يتحدث بأريحية منقطعة النظير عما ورث
من صفات أسرة أبيه بشكل عام وعن أبيه بشكل
خاص ، من ذلك قوله : " .. في الحادية عشرة من
عمرنا أصبح عاشقين ، وفي الثانية عشرة نسأـم ..
وفي الثالثة عشرة نعشق من جديد .. وفي الرابعة
عشرة نسأـم من جديد .. وفي الخامسة عشرة
يصبح الطفل في أسرتنا شيخاً .. وصاحب طريقة في
العشق . جدي كان هكذا .. وأبي كان هكذا .. كلنا
نعاني هذه الحساسية المفرطة أمام أشياء الجمال ..
كان أبي إذا مر به قوام امرأة فارعة ينتفض

(١) السابق ، ص ٧٣، ٧٤

كالعصفور وينكسر كلوح الزجاج.. (١). ومن ذلك
أيضاً ما نراه في تبرير انتحار أخته وصال ، كقوله :
" أنا من أسرة تمتهن العشق (٢) .. كل أفراد الأسرة
يحبون حتى الذبح .. وفي تباريح الأسرة حادثة
استشهاد مثيرة سببها العشق .. الشهيدة هي أختي
الكبرى وصال ، قتلت نفسها بكل بساطة وبشاعرية
منقطعة النظير لأنها لم تستطع أن تتزوج حبيبها ..
صورة أختي وهي تموت من أجل الحب محفورة في
لحمي .. " (٣)

إن الذي يتأمل أقوال نزار هذه يدرك منذ

(١) السابق ، ص ٧٠، ٧٢

(٢) قوله : أسرة تمتهن العشق يشير إلى جميع أفراد الأسرة ؛
الأب والأم والأبناء والبنات ، وإن كان نزار قد استثنى الأم
حينما وصف تدينها الذي اختلطت فيه الشعوذة بطقوس العبادة ،
فإنه لم يستثن الأخوات ، فكما أن للأخوة عشيقات فإنه
للأخوات عشاق ..

(٣) السابق ، ص ٧٤، ٧٥

الوهلة الأولى أنه واقع تحت تأثير ظرف نفسي أدخله تحت أسلوب التداعي الحر Free-association دون أن يشعر ، ودون الحاجة إلى معالج كما هو معروف في العلاج النفسي ، هذا الأسلوب الذي يُعرفه علماء النفس بقولهم : "هو إطلاق العنان لأفكار المريض وخواطره واتجاهاته وصراعاته ورغباته واحساساته تتداعى وتستترسل حرة مترابطة تلقائياً .. ويهدف التداعي الحر إلى الكشف عن المواد المكبوتة في اللاشعور Unconscious واستدراجها إلى جيز الشعور Conscious ، وفي التداعي الحر يكون المعالج يقطاً لملاحظة انفعالات المريض وحركاته العصبية ، ولما يتورط فيه من فلتات اللسان — كلمات الحق التي ترد على اللسان بدون قصد أثناء الكلام ومثلها زلات القلم —." (١)

(١) حامد زهران ، الصحة النفسية والعلاج النفسي ، ط. الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص ٢٠٤، ٢٠٥

إذن فقد نشأ نزار نشأة ناعمة مترفة وحاز بعد تخرجه على وظيفة مرموقة حافظ من خلالها على أسباب النعيم التي تهيأت له في منزل والده ، هذا بالإضافة إلى ما أتاحتها وظيفته من تنقل بين البلدان الأجنبية و العربية ، وعلى صعيد نوائب الدهر فقد رأينا الملمات التي زلزلت كيان نزار ، سواء انتحار أخته أو وفاة ابنه أو مقتل زوجته (١) ، وسنرى حتماً انعكاس ظروف نشأته وكل هذه النائبات التي ألمت به على صفحات شعره وأثرها في تشكيل مذهب الفني .

(١) راجع في ترجمته : قصتي مع الشعر ، ص ٢٧ . نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ص ٤٤ وما بعدها . الضوء والعبء ، ص ٩٨ وما بعدها .

— توفي نزار يوم الخميس الموافق ٣٠/٤/١٩٩٨م في لندن ونقل جثمانه حسب وصيته ليدفن في مقبرة الأهل في دمشق ، لأن دمشق كما يقول في وصيته : " هي الرحم الذي علمني الشعر = وعلمني الإبداع وأهداني أبجدية الياسمين ... وهكذا يعود الطائر إلى بيته والطفل إلى صدر أمه " . صحيفة القدس ، الصفحة ١٢ ، الجمعة ١/٥/١٩٩٨م .

نزار وشعره في المرأة :

قال نزار : " لا أعرف لماذا اخترت المرأة
والغزل موضوعاً أساسياً لفني ، هناك أنواع من
الضغوط الداخلية لا تعرف تفسيراً لها " (١)

فاق اهتمام نزار قباني بالمرأة جميع شعراء
عصره ، واختلفت طريقته في ترجمة هذا الاهتمام
عن غيره من الشعراء حتى بدت مستهجنة غير
مألوفة في كثير من الأحيان (٢) .

ولعل تفرغ نزار لشعر الغزل الصريح وولعه
بوصف المرأة ومفاتن جسدها وأدوات زينتها حقبة
طويلة من حياته في وقت كان يفترض فيه أن تخالط

(١) نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ص ٤٧ .

(٢) راجع : - سامي الكيالي ، الأدب العربي المعاصر في

سورية، ط ٢ دار المعارف ، ٤٤٢

- الضوء واللغة ، ص ١١٤ .

هموم السياسة وشجون الوطن شعره الغزلي ؛ هو الذي حفزنا على البحث في ظروف نشأته والعوامل المفترض تأثيرها في تكوين شخصيته وهويته الفنية .. وقد تبين لنا فيما سبق أن هنالك العديد من العوامل التي تصلح منفردة ومجموعة لتبرير اهتمام نزار بالمرأة ، وإمالة اللثام عن أسباب اتجاهه إلى هذا المذهب في الغزل .

عوامل اهتمام نزار بالمرأة :

يرى د. ماهر حسن فهمي أن القصيدة تعبير مباشر عن قيم فكرية واجتماعية ، وهي في نفس الوقت تنفيس عن أزمة نفسية يحسها الفنان وهو يحاول التكيف مع المجتمع (١) ، ومثل هذا الرأي نراه

(١) نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ص ٥٧

عند الدكتور يونج حينما يجعل الإسقاط هدف المبدع ،
وأن لاشعوره الجمعي المتوارث منذ آلاف السنين
يسقط على الواقع (١)، ويقرر نزار قباني أن شعره
تاريخ للعلاقات العاطفية في بلاده ، وأنه يتعرض
لألوف الضغوط التاريخية والوراثية والجنسية التي
يتعرض لها الإنسان في بلاده ، وأنه بفعل السفر
تخلص شيئاً فشيئاً من التركة الجنسية الثقيلة التي كان
يحملها (٢)، ثم يقرر أن الإبداع نسيج متواصل لا
يمكن أن ينقطع عن التراث والخبرات السابقة كالوشم
العميق لا تمحى ولا تنسى (٣).

فنزار إذن لا يخرج عن حدود رؤية علماء
النفس التحليليين للإبداع ، وهو بطريقة واعية يقر

(١) انظر : مصطفى سويف ، الأسس النفسية للإبداع الفلي ،

الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥ - ٢٠٦

(٢) منير العكش ، أسئلة الشعر ، ط. المؤسسة العربية للدراسات

والنشر ، بيروت ١٩٧٩ ، ص ١٧٩

(٣) قصتي مع الشعر ، ص ١٨٩

بأثر العديد من العوامل في توجيهه لشعر المرأة
وتكوين مذهبه الشعري في غزله .

وأول هذه العوامل نراه في نشأة نزار المدللة
في أسرة ميسورة الحال تمتلك بيتاً واسعاً يشبه الجنة
بنوافيرها وزهورها وأغاريد طيورها ، " هل تعرفون
معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر ؟ بيتنا
كان تلك القارورة ... بوابة من الخشب تفتح ويبدأ
الإسراء على الأخضر والأحمر ، والليلكي ، وتبدأ
سيمفونية الضوء والظل والرخام .. شجرة النارج
تحتضن ثمرها ، والدالية حامل ، والياسمين ولدت ألف
قمر أبيض وعلقتهم على قضبان النوافذ .. وأسراب
السنونو لا تصطاف إلا عندنا .. أسود الرخام حول
البركة الوسطى تملأ فمها بالماء .. وتنفضه ..
وتستمر اللعبة ليلاً نهاراً .. لا النوافير تتعب .. ولا
ماء دمشق ينتهي . " (١) .

(١) نزار قباني ، قصتي مع الشعر ، ص ٣١ وما بعدها .

ثم ما هيأته له حالة أبيه المادية من الالتحاق بالكلية العلمية الوطنية ، وإطلاعه المبكر على الثقافة الأوروبية عامة والفرنسية بشكل خاص ؛ في تلك المدرسة التي كانت تتبع منهجاً حديثاً في التربية والتعليم ؛ التي أتاحت له فرصة الاختلاط بالمرأة واكتشاف عالمها الخاص "مدرستي الأولى" ، هي الكلية العلمية الوطنية في دمشق ، دخلت إليها في السابعة من عمري ، وخرجت في الثامنة عشرة أحمل شهادة البكالوريا الأولى القسم الأدبي .. (١) " ، وكما كان لتلك المدرسة أثرها البالغ في تشكيل فكر ووجدان نزار كذلك في أجوائها تفتق الشعر على لسانه ، في جو من أجواء البهجة والسرور التي كانت توفرها المدرسة للترفيه عن طلابها ، "حين كانت طيور النورس تلحس الزبد الأبيض عن أقدام السفينة

والصواب أن يقول : تملأ أفواهها بالماء.

(١) السابق ، ص ٤٠ .

المبحرة من بيروت إلى إيطاليا ، في صيف عام ١٩٣٩ ، وفيما كان رفاق الرحلة من الطلاب والطالبات ، يضحكون ، ويتمشون ، ويأخذون الصور التذكارية على ظهر السفينة ، كنت أقف وحدي في مقدمتها ، أدمم الكلمة الأولى من أول بيت شعر نظمته في حياتي.."(١) .

وثاني هذه العوامل هو عامل الوراثة ، ما ورثه عن أبيه وعائلته من السمات النفسية والسلوكية ، لعل أهم ما يلاحظه القارئ لسيرة تزار الذاتية حرصه الشديد على تأكيد شبهه الجسماني والنفسي بأبيه ، هذا الأب الذي قال في وصفه باعتزاز : " تميز أبي بحساسية نادرة وبحبه للشعر ولكل ما هو جميل ، ورث الحس الفني المرهف بدوره عن عمه أبي خليل القباني الشاعر والمؤلف والملحن والممثل وبأذر أول

(١) السابق ، ص ٦٢ .

بذرة في نهضة المسرح المصري.."(١).

وهو الأب الذي ورث عنه نزار حساسيته المفرطة أمام أشياء الجمال وعدم الاستقرار على حالة من حالات العشق والهيام ، " .. جدي كان هكذا .. وأبي كان هكذا كلنا يعاني من هذه الحساسية المفرطة أمام أشياء الجمال كان أبي إذا مر به قوام امرأة فارعة ، ينتفض كالصفور ، وينكسر كلوح من الزجاج.."(٢).

أما ثالث هذه العوامل وفي ظني أكثرها تأثيراً في توجه نزار هذه الوجهة في الغزل المادي فهو حادثة انتحار أخته وصال على حد قول نزار ، وإن كنت أرجح قتلها على الانتحار كما سيتضح من بعض القرائن التي سنناقشها بعد قليل .

(١) سامي الكيالي ، الأدب العربي المعاصر في سورية ، ص ٤٤١ ..

(٢) قصتي مع الشعر ص ٧٠ وما بعدها .

هذه الحادثة التي صورها نزار وبين أثرها في وجدانه ومذهبه الشعري بقوله : " الشهيدة هي أختي الكبرى وصال ، قتلت نفسها بكل بساطة وبشاعرية منقطعة النظير .. لأنها لم تستطع أن تتزوج حبيبها .. صورة أختي وهي تموت محفورة في لحمي ، لا أزال أذكر وجهها الملائكي ، وقسماتها النورانية ، وابتسامتها الجميلة وهي تموت .. حين مشيت في جنازة أختي .. وأنا في الخامسة عشرة ، كان الحب يمشي إلى جانبي ، و يشد على ذراعي ويبكي .. هل كان موت أختي في سبيل الحب أحد العوامل النفسية التي جعلتني أتوفر لشعر الحب بكل طاقاتي ، وأهبه أجمل كلماتي ؟ هل كانت كتاباتي عن الحب ، تعويضاً لما حرمت منه أختي ، وانتقاماً لها من مجتمع يرفض الحب ، ويطارده بالفؤوس والبنادق ؟ " (١) .

تعكس شخصية نزار بوضوح أثر العوامل

(١) السابق ، ص ٧١ ، ٧٢ .

التي ذكرها علماء النفس كمحددات للشخصية ؛
الوراثية والبيئية والثقافية والاجتماعية وعوامل الحالة
الخاصة . فكل عامل من هذه العوامل أثره الواضح
في تكوين شخصية نزار وتشكيل سلوكها ، فالعوامل
أو المحددات الوراثية Genetic Factors "وهي السمات
التي يكتسبها الفرد عن طريق العملية الجينية ، وتتمثل
في التكوين الجسماني Somatic Structure
والانعكاسات اللاإرادية Reflexes والدوافع الداخلية
Innate Drives والذكاء Intelligence والمزاجية أو
الحساسية Temperament" (١) تحدد طبيعة استجابة
الفرد للمؤثر واندفاعه ، وكذلك قدرته على التعلم
وتركيبته العاطفية .

كما تؤثر المحددات البيئية Environmental Factors

(١) كامل محمد المغربي ، مفاهيم وأسفس سلوك الفرد والجماعة
في التنظيم ، ط. الثانية ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان

في صياغة شخصية الفرد وتحديد سلوكه ، وذلك من خلال السمات التي يكتسبها نتيجة احتكاكه وتفاعله مع أفراد المجتمع والحضارة والثقافة السائدة في مجتمعه .

وكذلك للمحددات الثقافية والاجتماعية Cultural & Social Factors بالغ التأثير في سلوك الفرد ، إذ تؤثر مكونات الثقافة من معتقدات وتقاليد ولغة وفن ومهارات وقانون ودين وعادات وتقاليد .. تأثيراً واضحاً في شخصية الفرد وسلوكه ، كما تؤثر العملية الاجتماعية — العائلة والانتماء الديني والأصل العرقي والطبقة الاجتماعية وزملاء الدراسة ورفاق العمل — في تكوين عواطف ومشاعر الفرد وتنمية سلوكه وتحديد طريقته في إشباع حاجاته الوجدانية والفسيولوجية .

أما عوامل الحالة Situational Factors من الأحداث والوقائع التي تظهر بصورة غير متوقعة —

فجائية — فهي أيضاً ذات أثر بالغ في تحديد شخصية الفرد ومستقبله (١).

إن لكل عامل من هذه العوامل أثره الذي لا ينكر في تكوين شخصية نزار الفنية وتحديد مذهبها الشعري ، كذلك قد يكون لبعض العوامل العامة أثرها في ذلك ، فالحديث عن العصر الذي عاش فيه نزار وسماته المادية وهيمنة الجوانب الحسية في تصوير الجمال ، خاصة جمال المرأة ، على الجوانب المعنوية قد يبرر اتجاه نزار إلى الغزل الصريح ولكنه قد لا يبرر له بلوغ تلك الدرجة التي وصلها من الفحش (٢) .

كذلك نرى أن أثر البيئة التي عاش فيها نزار ،

(١) السابق ، ص ١١٠ - ١١٢ . وانظر أيضاً : إبراهيم الغموي ، السلوك الإنساني والإدارة الحديثة ، ط. دار الجامعات المصرية بالإسكندرية ، دون تاريخ ، ص ١٩ - ٢٠ .

(٢) السعيد الورقي ، لغة الشعر العربي الحديث ، ط. الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٨٣ ، ص ٣٨٤ .

سواء البيت أو المدرسة ، أو تنقله في البلدان العربية والأجنبية بحكم وظيفته ، واطلاعه على صنوف من الحضارات والنساء .. ، ثم أثر العامل الوراثي وما أكسبه من جرأة في التعبير عن شهوة الحب وعشق النساء .. قد يكونا وراء توجه نزار إلى شعر الحب والغزل . أما توجهه تلك الوجهة التي جعلته متفرداً في شعره الجنسي في البداية (١) ، ثم في شعره الفاضح الذي تناول فيه جسد المرأة وأشياءها بعد ذلك قد لا يبرره إلا الوقوف على أثر العامل الثالث ، انتحار أخته وصال .

وقد يكون من المجدي أولاً أن نستجلي حقيقة الأمر ، أهو قتل ؟ أم انتحار ؟

أزعم أن نزار قد عمد إلى تجميل سيرته الذاتية والحديث عن أفراد أسرته بالصورة التي يرضيها ، وبإدراكه بكتابة ذلك قبل أن يشرع الدارسون

(١) راجع ، نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ص ١٩٤ .

والنقاد في نبش الأسرار ونشر المطوي ، ومع ذلك فإن الدارس قد لا يجد عناء في الوصول إلى بعض القرائن التي تؤيد وجهة نظره في مقتل أخته ومن ثم تبرر سخط نزار على ذلك المجتمع الذي يتحمل دم تلك الأخت ، والطريقة التي اختارها للانتقام من ذلك المجتمع .

ومن هذه القرائن ما نراه في وصفه لأفراد أسرته: " كل أفراد الأسرة يحبون حتى الذبح " (١) ، وقوله في تبرير كتاباته عن الحب واستذكار موت أخته : " .. وانتقاماً لها من مجتمع يرفض الحب ، ويطارده بالفؤوس والبنادق .. " (٢) ، وقوله بطريقة التعميم : " نحن الرجال لا نعطي شيئاً ، نأكل البيضة وقشرتها ، ندعي التحضر ونحن أكثر بدائية من ضباع سيبيريا ، ندرس في جامعات أوربا ونعود أكثر

(١) قصتي مع الشعر ، ٧٣

(٢) السابق ، ١٧

توحشا من "الماو ماو" ، نقدم الورد لعشيقائنا وننشر
رقبة شقيقائنا بالمنشار .. " (١) ، وقوله : " فالرجولة
كما يفهمها مجتمع الرجال لدينا ، هي القائمة على
الكسر ، والقمع ، وإلغاء إرادة الأنثى .. " (٢) ، ويقول :
" لقد حذفت جسد المرأة من قائمة الخراف التي تنتظر
الذبح .. " (٣) ، وغير ذلك من أقوال نزار المتناثرة في
كتبه ولقاءاته وندواته ودواوينه الشعرية ، هذه الأقوال
التي تكاد أن تكون ترجمة لموقف نفسي عصيب
عايشه نزار في مرحلة مبكرة من عمره ، حين شاهد
الطريقة التي قتلت بها أخته فاخترنت في وجدانه
ولاوعيه — العقل الباطن — أزمة نفسية تطفو رغم
رقابة العقل الواعي على سطح كلماته في مناسبات
عديدة ، وإلا فما هو مبرر إلحاحه على أقواله السابقة

(١) نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ٦٥

(٢) المرأة في شعري وفي حياتي ، منشورات نزار قباني ، بيروت

٢٥ ، ١٩٨١

(٣) السابق ، ١١

في غير موضع ؟ وكيف نفهم قوله - مثلاً - :
"وننشر رقبة شقيقاتنا بالمنشار " ، إنها سبقة لسان لم
ينتبه لها عقله الواعي (١) ، ومع ذلك فقد كان ممن
الصواب أن يقول : وننشر رقاب شقيقاتنا ، وليس
رقبة على سبيل الأفراد والخصوصية. ثم أي نوع من
الحب الذي يرفضه المجتمع العربي ويطارده بالفؤوس
والبنادق ؟! ثم ما هي دلالة قوله : " يصنع تاج
الشرف الرفيع .. من جماجم النساء " وقوله : " يبايع
الرجال أنبياء .. ويطمر النساء في التراب "
وغيرها من التراكيب ذات الدلالة الإسقاطية في
قصيدتيه : رسالة إلى رجل ماء ، وحلي (٢) ، ألا يعد
هذا من قبيل الإسقاط ، أو كما يسميه علماء النفس

(١) راجع في مفهوم اللاوعي وقوته : د. أي . شنايدر ، التحليل
النفسي والفن ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة ، ط. دار
الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٨٤ ، ص ١٠٩ وما بعدها .

(٢) نزار قباني ، أحلى قصائدي ، منشورات نزار قباني ، بيروت

١٩٧١ ، ص ٦٤ ، ٧٥

التحليليون تفلت اللاوعي المكبوت من عقال هيمنة العقل الواعي .. (١).

ويبقى بعد ذلك قول نزار : " الشهيدة هي أختي الكبرى وصال ، قتلت نفسها بكل بساطة وشاعرية منقطعة النظير لأنها لم تستطع أن تتزوج حبيبها .. " (٢) ليثير العديد من الأسئلة : هل هي فعلاً التي قتلت نفسها ؟ ولماذا ؟ ، ولماذا لم تستطع أن تتزوج حبيبها ؟

أما السؤال الأول فقد بينا موقفنا منه فيما مضى ويبقى حسم الرأي فيه من خلال هذه المقولة مرهوناً بالوقوف على أسباب عدم تمكنها من الزواج بمن تحب . وفي ظني إن هذا الأمر لا يحتمل أكثر من فرضيتين ، الأولى التي يلمح لها نزار في قوله :

(١) راجع : التحليل النفسي والفن ، حديث غوته عن الاندفاع المبدع والهيمنة الخلاقة ص ١١٤ ، وحديث المؤلف عن اللاوعي المكبوت ص ١٤٠-١٤١ .

(٢) قصتي مع الشعر ، ٧٤

" هل كانت كتاباتي عن الحب تعويضاً لما حرمت منه أختي ، وانتقاماً لها من مجتمع يرفض الحب ويطارده بالفؤوس والبنادق " (١) وهي وقوف الأسرة في وجه زواجها ممن أحببت ، والثانية أن المحبوب هو الذي فرّ من وجه حبيبته بعد أن مناها بالزواج .

أما موقف الأسرة فقد تبيناه من خلال حديث نزار عنها ، حيث قدم لنا أسرة متفتحة بمفهوم الحضارة الغربية، تقدر الحب وتحترم المشاعر ، أسرة يصبح فيها الطفل في الخامسة عشرة شيخاً وصاحب طريقة في العشق على حد قوله ، وبالتالي فإنه من غير المستساغ أن تكون هذه الأسرة هي التي وقفت في وجه مشاعر ابنتها ورغبتها الشريفة في الزواج بمن تحب، والأدلة على ذلك عديدة — معظمها فيما أوردناه من حديث نزار عن أسرته وصفاتها .. وفي إطار مناقشة الفرضية الثانية

(١) نفسه ، ٧٢

نرى احتمالية هرب الحبيب بعد أن مارس معها حبه قائمة، ونرى في الحالتين أنها هي المسئولة عن وصول علاقتها بمن تحب إلى هذا الشكل المرفوض الذي تحاربه الأسرة والمجتمع ويفر منه الحبيب . وبالتالي فإنه من غير المبرر أن يقرر نزار أن شعره في المرأة هو انتقام من المجتمع الذي يعد من وجهة نظره مسئولاً عن مقتل أخته أو حتى انتحارها لو سلمنا جدلاً بما ذهب إليه نزار .

ولكن قد نرى تبريراً لذلك في نظرية التحليل النفسي Psychoanalytic Theory التي يرى أتباعها من تلاميذ سيغموند فرويد Sigmund Freud أن الأزمات تتترك صراعاً مخزوناً Repressed Conflict في العقل الباطن ، وأن هذا الصراع يبرز أحياناً بطريقة لاشعورية في زلة لسان أو سقطة كتابة أو تظهر في الأحلام على شكل رموز تفسر ذلك الصراع أو تلك الأزمة ، وذلك في لحظة

معينة بعد عدد من الإجهادات الاجتماعية والنفسية
Psychosocial Stresses التي تتسبب فيها الحوادث
المؤلمة (١).

وما حدث لنزار في رأيي هو أن مقتل أخته
الكبرى وصال - أو حتى انتحارها كما يقول نزار -
قد ترك عنده صراعاً نفسياً مختزناً ، وأن ما أصابه
من حوادث مؤلمة بعد ذلك أدت إلى تفجر هذا
المخزون وخروجه على شكل تعبيرات لفظية جاءت
في ثنايا شعره ونثره بطريقة تغري بالاستماع إليها ،
وبالتالي يجد المبرر لتقديم المزيد تعبيراً عما بداخله ،
وهذا الشكل من أشكال التعبير يعده علماء النفس شكلاً
من أشكال دفاع الأنا Defense Mechanism ويسمونه

(١) انظر : - عبد الستار إبراهيم ، العلاج النفسي السلوكي
المعرفي الحديث ، طبعة دار الفجر للنشر
والتوزيع ، القاهرة ١٩٩٤ ، ٨٤ ، ٨٥.

- كامل محمد المغربي ، السلوك التنظيمي ، ص
٣٦ ، ٣٧.

التعالى Sublimation حيث يشبع رغبته الكامنة ويعبر
عن شعوره الباطنى بطريقة مألوفة كالأدب ، وكان ما
عبر عنه نزار من رغبة فى الانتقام من المجتمع -
دفاع الأنا - قد جاء بطريقة تعميم الحب الذى مآئت
بسببه أخته عن طريق تحبيب الرجال بالافتتان بالنساء
والجري ورائهن ، وتشجيع النساء على التحرر من
قيود المجتمع ودينه وأخلاقياته .. (١) :

فضاجعي من شئت أن تضاجعي ..
ومارسي الحب .

على أرصفة الشوارع

وكل ذلك فى النهاية يحقق الوصال غير المشروع ،
وكانه بذلك يبين أن ما فعلته أخته عمل عادى يجب
أن يفعله الجميع ، وأن ممارسة الحب ليست جريمة ..
وقد عبر عن ذلك بوضوح فى العديد من المناسبات

(١) نزار قباني ، الرسم بالكلمات ، منشورات نزار قباني ، ط.
السادسة ، بيروت ١٩٧٣ ، ص ١٣٣ .

والقصائد ، من ذلك قوله (١):

لماذا لا يكون الحبُّ في الدنيا ؟

لكلِّ الناس .. كلِّ الناس ..

مثلَ أشعةِ الفجرِ ..

لماذا لا يكون الحبُّ مثلَ الخبزِ والخمرِ ؟

تحرير المرأة :

وبعد .. ماذا يقصد نزار بقوله : " لقد حذفت

جسد المرأة من قائمة الخراف التي تنتظر الذبح " ؟

هل يقصد احترام آدمية المرأة في الحب ومزاولة

الشهوة البهيمية وإقامة علاقة سوية معها ؟ قد يوهمنا

قوله " جسد المرأة " بذلك ويلغي ما تشير إليه كلمة "

الذبح " خاصة إذا ما ربطنا قوله هذا بمجمل أقواله في

(١) الأعمال الشعرية الكاملة ، ٦٠٠/١.

تحرير المرأة العربية التي مثلاً قوله : "إنني
أربط قضيتها بحرب التحرير الاجتماعية ، التي
يخوضها العالم العربي اليوم .. إنني أكتب اليوم
لأنقذها من أضرار ، وأظافر الرجال إنني أريد أن
أنهي حالة المرأة الوليمة ، أو المرأة " المنسف
وأحررها من سيف عنتره ، وأبي زيد الهلالي .."(١).
وقوله في تحريض المرأة على واقعها في المجتمع
العربي(٢):

ثُوري أحبكِ أن تُثوري ..
ثُوري على شرق السبايا ..
والتكاي .. والبخورِ
ثوري على التاريخ ، وانتصري
على الوهم الكبيرِ

(١) ميز العكش ، أسئلة الشعر ، ص ١٨٠

(٢) الأعمال الشعرية الكاملة ، منشورات نزار قباني ، الطبعة

الثالثة عشرة ، بيروت ١٩٩٣، ١/٥٧٤

لا ترهبي أحداً .

فإنَّ الشمسَ مقبرةُ النسورِ

ثُوري على شرقِ يراكِ وليمةٌ فوقَ السريرِ

ولنفترض أنه معنى إذن بتحرير المرأة من ربقة قيود

المجتمع وهيمنة الرجل ، لا يريد لها مقيدة بأغلال

الحب والجنس (١) ، يريد لها أن تعزف ما تريد وأن

تعلن الثورة على سلطة الرجل وتسلمه عليها كما

يتضح في ديوانه " يوميات امرأة لا مبالية " ، الذي

منه هذه الصورة الهجائية للأب كرمز على سلطة

الرجل وتسلمه (٢) :

لماذا يستبدُّ أبي ؟

ويُرهبني بسُلطته ..

وينظرُ لي كأنية

(١) انظر : إحسان عباس ، اتجاهات الشعر العربي المعاصر ،

ط٢ ، دار الشروق ، عمان ١٩٩٢ ص ١٤٠ .

(٢) الأعمال الكاملة ١/ ٥٩٢ - ٥٩٣ .

كسّطِرَ في جريدته
ويحرصُ أن أظْلُ له
كأنّي بعضُ ثروته

.....

أبي .. لم ينتبه يوماً
إلى جسدي .. وثورته
أبي رجلٌ أنانيٌّ
مريضٌ في محبته
مريضٌ في تعصبه
مريضٌ في تعنته..
يثورُ .. إذا رأى صدري
تمادى في استدارته
يثورُ .. إذا رأى رجلاً
يقربُ من حقيقته

وقوله (١) :

(١) نفسه ٦٠٨ .

أبي صنفٌ من البشرِ
مزيجٌ من غباء التُّركِ ..
من عصبية التُّترِ ..
أبي .. أثرٌ من الحجرِ ..
.....

كهارون الرشيد أبي ..
جواريه ، مواليه ،
تَمَطَّيه على تختٍ من الطُّررِ
ونحن هنا ..
سباياه ، ضحاياهُ
مماسحُ قصرهِ القذرِ ..

إذن من هي المرأة التي يناضل نزار من أجل
حريتها؟ وهل فعلاً ناضل من أجل حرية المرأة؟ وما
هي الحرية التي يريد نزار ؟
أظن أنه لم يفعل ذلك حيث بقي معبراً عما في عقله
الباطن ومخزون تجربته أو عقده الخاصة - إن

جاز التعبير — حيث لم نر أن المرأة الأرستقراطية ذات المايوه الأزرق ، وثوب النوم الوردى ، وكم الدانتيل، التي تستعمل العطور من ماركة : لانكوم ، وديفا ، وغولواز ، وشانيل .. وأحمر الشفاه من ماركة : ستندال و بورجوا .. تعاني من القيود الاجتماعية والأخلاقية . (١)

إن هذه المرأة الأرستقراطية هي المسيطرة على وجدانه ، المتربعة على عرش شعره .. وهي في ظني تنعم بقسط وافر من الحرية لم تنعم به قرينتها التي تعيش في البيئات والتجمعات الشعبية التي تعاني قيود العادات والتقاليد وهيمنة الرجل على حد زعم نزار أو وجهة نظره ..

إن الشريحة التي استهدفها نزار بحريته المزعومة هي الشريحة التي صرخ بعض الشعراء في عصر نزار الأول ضاجين من مبالغتها في التعبير عن مظاهر

(١) راجع الضوء واللعبة ص ٤٧٨ .

حريتها ، فاسكندر الخوري الذي أصدر ديوانه " العنقود " بعد ديوان نزار الأول " قالت لي السمراء " بعامين تحدث عن تجاوز المرأة حدود الذوق العام في التعبير عن حريتها في أكثر من قصيدة ، فمثلاً في قصيدة بعنوان " ليلة راقصة " يصور الخلاعة وما تفضي إليه هذه الليالي الراقصة من ألوان الرذيلة (١) ، وفي قصيدة أخرى يتحدث عن الكاسيات العاريات من النساء بمثل قوله (٢) :

بارزات النُّهودِ حُمُرَ الخُدودِ
عاريات الصدورِ ضُمُرَ القُدودِ
يتخَطَّرْنَ في الشوارعِ ثِيهاً
بِحُلِيِّ من أساورٍ وعقودِ
وَبُرودِ شَفَافَةٍ من حريـرِ

(١) اسكندر الخوري ، العنقود ، مطبعة بيت المقدس ، القدس ١٩٤٦ ، ص ٤٣ ، ٤٤ .

(٢) العنقود ، ٦٩ ، ٧٠ ، وانظر أيضاً : قصيدة بعنوان سيدات ص ٧١ .

شَفَّ عَمَّا اخْتَفَى وراءَ البرودِ
سِرْنَ يُرْسِلْنَ أسهماً من عيونِ
فاتناتٍ ما بينَ زُرْقٍ وسُودِ
يَتَلَفَّتْنَ تارةً بازِدراءِ
ويَقَهَّقْنَ تارةً كالوليدِ
غانياتِ الأعرابِ مهلاً فإننا
في احتياجٍ إلى الصلاحِ شديدِ

إذن أية حرية تلك التي يريدونها نزار ؟ وما هو مفهومه
عن المرأة والحب ؟

هل أخطئ لو زعمت أنه يريد تحرير المرأة من قيود
القيم والأخلاق ، واحترامها لذاتها ، يريدونها أن تنطلق
خلف شهواتها لتصبح جارية في ماخور الجنس تحت
أقدام الرجال لكي يفصل بعد ذلك من جسد النساء
عبادة كيفما شاء ، ولكي يحلو له أن يقول مفاخرأ

معتزاً برجولته (١):

لم يبقَ نهْذٌ أسودٌ أو أبيضٌ
إلا زرعْتُ بأرضه راياتي ..
لم تبقَ زاويةٌ بجسمٍ جميلةٍ
إلا ومرّت فوقها عرْبَاتِي ..
فصَلَّتْ من جلدِ النساءِ عباءةً
وبنيتُ أهراماً من الحَلَمَاتِ
ثم تقول هي بعد ذلك ما يريده نزار (٢):

رجلٌ يمنحني شُعْلَتَهُ
ما أطيبَ رائحةَ الرَّجُلِ

.....

ووقفتُ أمامَ رجولتيهِ
كصغيرٍ ضيَّعِ أبويهِ

(١) نزار قباني ، الرسم بالكلمات ، منشورات نزار قباني ، الطبعة

السادسة ، بيروت ١٩٧٣ ، ص ١٤

(٢) الأعمال الكاملة ، ١/٤٢٢، ٤٢٣

كالأرنبِ ما .. ما أصغرنِي

يا ربِّي بين ذراعَيْهِ

إنه إذن غير معني بتحرير المرأة ، وأن تشعر
بإنسانيتها ، بالمفهوم السائد للمصطلح " تحرير
المرأة" ، بل معني بتحويلها عبدة لشهواتها ؛ إن الحرية
التي ينشدها نزار للمرأة هي "حرية جنسية مطلقة ،
حرية بلا مسئولية وبلا قيود ، حرية كحرية
الطير والحيوان سواء بسواء .." (١) فكأنني به يبرهن
على صحة فهمه لحقيقة شعره في المرأة على أنه
انتقام من مجتمع يرفض الحب أو فلنقل صراحة
يرفض الحب الذي يقصده نزار ، إنها حرية الجسد لا
الروح، (٢) :

خَلَوْتُ اليومَ ساعاتٍ إلى جسدي ..

(١) د. عبد المحسن طه بدر ، حول الأديب والواقع ، الطبعة الثانية ،

دار المعارف بمصر ، ص ١٣١

(٢) السابق ، ٥٩٠/١

أفكرُ في قضاياهُ

أليسَ لَهُ هو الثاني قضاياهُ ؟

يؤكد ذلك قوله : " كل النساء أساساً هنّ للحب ، ولكن الرجل هو الذي يوظفهنّ لديه زوجات بلا راتب .. أو يضعهنّ في الفريزر ليطبخنّ عندما يكون لديه وليمة" (١).

ما هذا الخلط بين المشروع واللامشروع ، بين الفضيلة والرذيلة ، إن مقولة نزار هذه لا تفهم بمعزل عن مفهومه عن الحب ، إن مفهوم الحب عنده مرادف للجنس تماماً ، هذا ما نراه في معظم شعره في المرأة وتصريحاته ، حتى حينما بدأ مرحلة التحول في علاقته بالمرأة ؛ هذه المرحلة التي تحدث عنها أكثر من دارس من دارسي شعره (٢) ، لم يتغير

(١) جهاد فاضل ، أسئلة الشعر "حوارات مع الشعراء العرب" ،

الدار العربية للكتاب ، ص ٣٦١

(٢) انظر : نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ١٩٤ ، ١٩٥ .

مفهومه هذا عن الحب بل بدأ يفرق بين التي يشتهيها
أو فلنقل التي تصلح لممارسة حبه وغيرها من النساء،
يفرق بين هذا الحب وعلاقات أخرى كالصداقة
مثلاً (١) :

أبحثُ يا كبيرة العيون
أبحثُ يا فارغة العيون
عن الصلاتِ المُتعبَةِ
عن الشفاءِ المخطئةِ
وأنت يا صديقتي
نقية كاللؤلؤة

أما الحب في مفهوم نزار كما رأيناه وكما رآه من
سبقنا من الدارسين والنقاد (٢) ، الحب الذي يناضل

(١) الأعمال الكاملة ٣٠٨/١ ، ٣٠٩ .

(٢) انظر : - أحمد بسام ساعي ، حركة الشعر الحديث في

سورية، ط ١، دار المأمون للتراث ١٩٧٨، ص ٤٦٦

- إحسان عباس ، اتجاهات الشعر العربي، ص ١٣٧ .

- نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ١٩٤ .

نزار من أجله كي يصبح مباحاً ، فهو الذي يقول
فيه (١):

أسائل دائماً نفسي :

لماذا لا يكون الحب في الدنيا ؟

لكل الناس .. كل الناس ..

مثل أشعة الفجر ..

== لماذا لا يكون الحب مثل الخبز والخمر ؟

هل يتساوى الخبز مع الخمر ؟ أم هو الخلط

واضطراب المفاهيم ؟ أليس من الغريب أن يزعم

نزار أنه معني بتحرير المرأة ، أو كما قال نزار

نفسه: " أليس من مفارقات القدر أن أصرخ أنا بلسان

النساء ..؟" (٢).

(١) الأعمال الكاملة ، ٦٠٠/١

(٢) نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ص ٦٥

المرأة والإبراهيم :

لم يكن نزار بدعاً بين شعراء عصره في نظرتة إلى الحب ، فكثير من شعراء عصره نظر إلى المرأة كجسد ، وكان مفهومهم عن الحب مرادفاً للجنس أحياناً أو مرتبطاً به بصورة سافرة لا تخضع لعادات وتقاليد المجتمع وأخلاقياته في كثير من الأحيان (١).

وقد أرجع بعض الدارسين ذلك إلى متغيرات الواقع والنزعة المادية الطاغية ، من ذلك قول السعيد الورقي : " .. فأبو شبكة وعقل ونزار والشهال ومحمود السيد شعراء يواجهون العالم بحواس نهمة ، ومن هنا كان شعرهم صورة عن عالم لا مكان فيه إلا للموجودات الحسية . وهم في تناولهم لهذه الموجودات

(١) انظر : لغة الشعر العربي ٣٨٤ . و الضوء واللغة ، ص ٩٥

الحسية يرحلون فيها رحلة بحث عن جمال مطلق ،
هذا الجمال الذي لا يمكن أن يتوافر إلا في المرأة ،
ومن هنا عاشت المرأة في حواسهم جسداً يمنح اللذة
والجمال والخصب .. " (١) .

والأمر الملفت للنظر عند نزار هو استغراقه
في شعر الحب وتصوير جسد المرأة ، وتقديم قضايا
جسدها على باقي القضايا الملحة وعدم إشراك أية
قضايا أخرى مهما كانت جليلة مع قضايا الحب
والمرأة وأدوات زينة جسدها .

والأمر في حكمنا هذا متفاوت بين ديوان
وآخر ، ومرحلة وأخرى من مراحل حياة نزار
وشعره ، وتكون الفوارق مرتبطة باكتشافات نزار
لمواطن الجمال والشهوة في جسد المرأة ، ففي مرحلة
نزار الأولى ينطبق هذا الحكم على جميع دواوينه
الأولى : قالت لي السمراء ، طفولة نهد ، سامبا ،

(١) لغة الشعر العربي الحديث ، ص ٣٨٤ .

أنت لي ، قصائد ، حبيبتني ، الرسم بالكلمات ،
ويوميات امرأة لا مبالية ، كتاب الحب .. ، حيث
يلحظ الدارس انصباب اهتمام نزار على النهج أولاً
كرمز من رموز الجنس ومصدر من مصادر الشهوة
والغريزة ، وقد تجلّى ذلك في عنوانات قصائد عديدة
مثل : رافعة النهج ، نهذاك ، مدنسة الحليب (١) ،
سمعة ونهد ، حلمة ، مصلوبة النهدين (٢) ، إلى نهدين
مغرورين (٣) ، قراءة في نهدين إفريقيين (٤) ، هذا
بالإضافة إلى أنه لا تكاد تخلو معظم قصائد تلك

(١) ديوان قالت لي السمراء ، الطبعة الثالثة ، دار العلم للملايين ،
بيروت ١٩٦٠

(٢) ديوان طفولة نهد ، ط١٢ ، منشورات نزار ، بيروت ١٩٧٣

(٣) ديوان يوميات امرأة لا مبالية ، الطبعة الأولى ، منشورات
نزار قباني ، بيروت ١٩٦٨

(٤) ديوان أحبك أحبك والبقية تأتي ، الطبعة الأولى ، منشورات
نزار قباني ، بيروت ١٩٧٨

الدواوين من ذكر النهدين ، من ذلك قوله (١) :

ونهدك .. تحت ارتفاف القميص

شهى .. شهى .. كطعنة خنجر .

وقوله (٢) :

اسألي ناهديك عن بصماتي

كلُّ نهدٍ ، أشعلتُ فيه حريقاً .

وقوله (٣) :

النَّهْدُ مِثْلُ الْقَائِدِ الْعَرَبِيِّ يَا مُرْتِي :

تَقَدَّمَ لِلْأَمَامِ ..

وقوله (٤) :

لِمَنْ صَدْرِي أَنَا يَكْبَرُ ؟

(١) الرسم بالكلمات ، الطبعة السادسة ، منشورات نزار قباني ،

بيروت ١٩٧٣ ، ص ٢٢ .

(٢) الرسم بالكلمات ، ص ١٤١ .

(٣) الأعمال الشعرية الكاملة ، الطبعة السابعة ، منشورات نزار

قباني ، بيروت ١٩٩٣ ، ٨٤٠/٢ .

(٤) السابق ، ٥٨٩/١

لِمَنْ .. كَرَزَاتُهُ دَارَتْ ؟

لِمَنْ .. تَفَاحُهُ أَزْهَرَ ؟

ثم تأتي الشفة في المرتبة الثانية من مراتب اهتمام نزار بجسد المرأة ورموزه الجنسية ، كما خصص قصائد بأكملها للنهد ووصف مواطن اثارته كذلك فعل في الشفة ، من ذلك مثلاً قصيدة " فم " (١) ، و " الشفة " و " القبلية الأولى " ، و " همجية الشفتين " (٢) ، و " الفم المطيب " (٣) ، " مشبوهة الشفتين " (٤) .. وهي في المرتبة الثانية أيضاً في تردها بين ثنايا قصائد دواوينه التي تناول فيها جسد المرأة ، ومن ذلك مثلاً قوله (٥) :

(١) ديوان قالت لي السمراء .

(٢) ديوان طفولة نهد .

(٣) ديوان سامبا ، الطبعة الثالثة ، دار الآداب ، بيروت ١٩٦٠

(٤) ديوان قصائد من نزار قباني ، الطبعة الرابعة ، دار الآداب ،

بيروت ١٩٦٠

(٥) الأعمال الكاملة ٨٤٠/٢ .

والفَلُّهُ الهنديُّ في الشفتين يهتفُ بي :
تقدَّم للأمام .

وقوله (١) :

أنا الشفتانِ .. وأنتَ الصَدَى
سألتُكَ بالله .. كُنْ ناعماً
إذا ما ضممتَ حروفي غدا ..

وقوله (٢) :

أَصُومُ عَنْ شَفَتَيْكَ ؟
فوقَ رجولتي ما تطلبينُ

وتتنازع اهتمام نزار باقي أعضاء جسد
المرأة؛ فنرى الساق ، وشفائر شعر المرأة ،
وخصرها ، والأصابع الملساء ، والعين بألوانها
المختلفة : الخضراء والزرقاء والزيتية .. ، ثم

(١) السابق ، ١٨/١ .

(٢) الأعمال الكاملة ٤٣٦/١ .

الأظافر وزينتها ... ، وأمثلة ذلك لا حصر لها في شعر نزار عامة ، وإن كانت أكثر إثارة وحسية في دواوينه سابقة الذكر ، فمن عنوانات بعض قصائده مثل : "إلى ساق" ، و"الضفائر السود" و "طائشة الضفائر" (١) و "إلى ضفيري ماس" (٢) و "شعري سرير من ذهب" (٣) و "المجد للضفائر الطويلة" (٤) ، و"خصر" ، و "أنامل" (٥) و "الكبريت والأصابع" (٦) ، و "التفكير بالأصابع" (٧) ، و "لحمها وأظفاري" (٨) ، و "إلى عينين شمالييتين" ، و "رحلة في العيون

(١) ديوان طفولة نهد .

(٢) ديوان سامبا .

(٣) ديوان حبيبتي .

(٤) ديوان الرسم بالكلمات .

(٥) ديوان أنت لي ، الطبعة الثالثة ، دار الآداب ، بيروت ١٩٥٩

(٦) ديوان حبيبتي ، الطبعة الأولى ، دار الآداب ، بيروت ١٩٦١

(٧) ديوان الرسم بالكلمات .

(٨) ديوان قصائد متوحشة .

الزرق" (١)، و " العين الخضراء " (٢) ، .. نستجلي

هذا الأمر ، هذا بالإضافة إلى تتاثر هذه الأجزاء بيسن

ثنائيا معظم شعره ، فمن ذلك قوله (٣):

عربدت ساقها .. نُهَيَّرُ أُنَاقَاتِ ..

وسال البريقُ في أنبوبٍ ..

.....

اذهبي .. غَيَّرِي مكانكِ .. اخفي

ترفَ الساق .. أنتِ أصلُ شجوني

ادخليها لوكرها .. كلُّ عرقٍ

من عروقي يصيحُ : أين نصيبي ؟

وقوله (٤) :

أحبُّكِ حرفاً ببالِ الدواةِ

ووعداً على الشفة الكاذبةِ

(١) يوان قصائد .

(٢) ديوان طفولة نهد .

(٣) الأعمال الكاملة ، ١/١٢٧، ١٢٨

(٤) الأعمال الكاملة ١/٥٠

وخصرا يعيش بنعمى يد
ويحلم بالراحة الغاصبه

وقوله (١) :

أحبك .. مقلّة وصفاء عين
إليها قبل ، ما اهتدت القلوع
أحبك .. لا يحد هواي حد
ولا ادعت الضمائر والضلوع
أشم بفيك رائحة المراعي
ويلهث في ضفائرك القطيع..

وهو في خضم هذا كله لا ينسى أدوات زينة
هذا الجسد ومبرزات فتنته : المايوه الأزرق ،
والجورب ، وثوب النوم الوردي ، والتتورة .. ، وقلم
الشفاه ، وصنوف الماكياج ، والعطور الفاخرة ...

وكذلك الحالات الحركية التي تكون فيها المرأة
أكثر إثارة ، كأن يصورها وهي مضطجعة ، أو وهي

(١) السابق ، ٤٦/١ .

ترقص - ديوان سامبا - ، أو وهي تداعب بعض
أجزاء جسدها ذلك ما نراه في دلالة عنوانات
العديد من قصائده ، مثل : مذعورة الفستان ، القرط
الطويل (١) ، أزرار ، إلى رداء أصفر ، إلى وشاح
أحمر (٢) ، أثواب ، مانيكور ، المايوه الأزرق ،
ثوب النوم الوردي ، أحمر الشفاه (٣) ، كم الدانتيل ،
القميص الأبيض ، رباط العنق الأخضر ، عودة
التتورة المزركشة ، الجورب المقطوع ، طوق
الياسمين (٤) ، القرط الطمـوح (٥) ، إلى
مضطجعة (٦)

يلاحظ الدارس أيضا أن تعامل نزار مع جسد

(١) ديوان قالت لي السمراء .

(٢) ديوان طفولة نهد .

(٣) ديوان أنت لي .

(٤) ديوان قصائد .

(٥) ديوان الرسم بالكلمات .

(٦) طفولة نهد .

المرأة بدأ سافراً منطلقاً عن عقل الدين والأخلاق ؛
متمرداً على نواميس المجتمع والعفة ؛ قارناً بين
تصويره الجريء للمواطن سابقة الذكر وبين مفهومه
المادي للحب بجرأة منقطعة النظير غالباً ، من ذلك ما
نراه في مثل قوله (١) :

فضاجعي من شئت أن تُضاجعي ..
ومارسي الحُبَّ .

على أرصفة الشوارع
نامي مع الحوذي ، واللوطي ،
والإسكاف .. والمزارع ..
نامي مع الملوك ، والصمصص ،
والنُسَّاك في الصوامع ..
نامي مع النساء - لا فرق -
مع الريح ، مع الزوابع ..
فلن تكوني امرأة ..

(١) الرسم بالكلمات ص ١٣٣، ١٣٤ .

إلاّ معي ..

إلاّ معي ..

وإذا كان في الأنموذج السابق يلمح أيضاً للسحاق فإنه
في أنموذج آخر يصل إلى حدّ الوقاحة حين يصور
مشاهده في مثل قوله (١) :

الذئبة تُرضع نثبتهَا

ويدّ تجتاحُ و تجتاحُ

ودثارٌ فرّ .. فواحدةٌ

تُدنيه .. وأخرى ترتاحُ

وحوارٌ نهودٌ أربعةٌ

تتهامسُ والهمسُ مباحُ

.....

أتراني كُونتُ امرأةٌ

كي تمضغَ نهدي الأشباحُ

أشدوذُ .. أختاه إذا ما

(١) الأعمال ٣٥٢/١ ، ٣٥٣ .

لَثَمَ التَّفَاحَ التَّفَاحُ
نحنُ امرأتان .. لنا قِمَمُ
ولنا أنواءٌ .. ورياحُ
مطرٌ .. مطرٌ .. وصديقتُها
معها ، ولتشرين نواحُ
والبابُ تثنُّ مفاصلهُ
ويعربذُ فيه المفتاحُ

وهو في خضم حديثه عن مفاتن جسد المرأة وتصوير
حاجتها لممارسة الحب لا ينسى أحياناً أن يبرهن على
حرية اختيارها (١) :

ليس هناك امرأةٌ
تُغتصبُ اغتصابُ
هل ممكنٌ
أن يقرأ الإنسانُ في كتابٍ
حين يكون مُغلَقاً

(١) الأعمال الكاملة ٥٥٤/١ .

أمامه الكتاب ؟

وهو في خضم ذلك كله لا يستغني عن المزج بين مفاتن جسدها وأدوات زينتها وملابسها الشفافة وحركاتها المثيرة للغريزة .. ، وبعد أن يستغرق جميع هذه المعاني في دواوينه الأولى بصفة عامة ، تبدأ منزلة جسد المرأة في التراجع ، وتبدأ مرحلة جديدة تتجلى في تقدم أشياء المرأة لتحتل مكان الصدارة ، ويكون ذكر الجسد تابعا من خلال ما تكشف عنه ملابسها وأدوات زينتها .. ويتبعاد الحديث عن الجنس بصورته السافرة ، ويجتهد نزار في فلسفة الأشياء في محاولة ذكية لتبرير هذا الاتجاه وترميز المرأة والجنس .

ففي إطار التبرير نرى العديد من التبريرات التي قد تصل إلى حد التناقض والاضطراب ، فمن تبريراته مثلا : أن النوم في عيون النساء أكثر طمأنينته من النوم بين الأسلاك الشائكة ، وأن مملكة

الحب أسعد الممالك (١) .

وهذا تبرير يتناقض مع واقع حياة نزار الذي لم يتعرض يوما للسجن والنوم بين الأسلاك الشائكة ، والذي احتفل به العالم العربي بشعره واستقبله الأمراء والحكام بحفاوة بالغة حتى وهو يهجو أمراء النفط ثم يعرض بالعروبة والزعماء العرب في أخريات حياته (٢) .

أما تبريره المرتبط بدعواه أنه يسعى إلى تحرير المرأة ويتبنى قضاياها فقد بينا الرأي فيه فيما سبق ، ويكفي أن نرى هذه الصورة من صور دفاعه عن المرأة ومطالبته بتحرير نهديها ، يقول (٣) :

فكل مذبوحة دافعت عن دمها

وكل خائفة أهديتها وطننا

(١) منير العكش ، أسئلة الشعر ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

(٢) انظر مثلا : قصائده : المهرولون ، متى يعلنون وفاة العرب ،

عزف منفرد على إيقاع الطبلية ، ضد كل شئ وغيرها الكثير ..

(٣) الأعمال الكاملة ٧٤٠/٢

وكل نهد .. أنا أيدت ثورته
وما ترددت في أن أدفع الثمنا
أنا مع الحب ، حتى حين يقتلني
إذا تخليت عن عشقي .. فلست أنا ..
إلى غير ذلك من التبريرات التي مرت بنا في أثناء
التعرف على عوامل اتجاه نزار هذه الوجهة الغزلية .
وفي إطار ترميز المرأة والجنس نرى المرأة
أحيانا تجربة وقصيدة ، تلهم نزار أبجديات شعره
ومعاني مفرداته .. وهي في ذات الوقت لا تتخلى عن
كونها جسدا يمنح اللذة والجمال والخصب .. ، ويشكل
الجنس في البداية مركز الدائرة ثم يصبح مع التقادم
والتكرار مرفأ من المرافئ القديمة التي لم تعد قادرة
على بعث القصيدة أو إثارة القريحة ، وكما غير نزار
مرافئ الشهوة ومواطن الإثارة في جسد المرأة مع
كل تجربة وقصيدة كان عليه أن يبحث في النهاية عن
قطب جديد له ذات الجاذبية التي كانت من قبل لجسد

المرأة . وفي هذا السياق يقول نزار (١) : " المرأة
موقف من المواقف في رحلتي البحرية الطويلة :
ميناء من الموانئ ، زودني ذات يوم بالخبز ، والماء ،
والحرير ، و أعواد البخور ، لكن بقية الموانئ ظلت
تنادي سفينتي .. إن أسوأ شئ في تاريخ البحار ، هو
الرسو في ميناء واحد فالـموانئ الواحدة مقبرة
الطموح .. إنني لم أتوقف لحظة من اللحظات عن
تغيير جلدي إنني أشعر دائما أنني أقف على أرض لا
ثبات لها ، و أن خيول الشعر تركض من حولي
بالمئات ، و أنني إذا لم أغير طريقة ركضي ، وسرج
فرسي ، سقطت تحت حوافر الخيول المتسابقة ... "

قد يبدو حديث نزار هذا مقنعا ، وقد نرى معه
أنه لم يتوقف لحظة من اللحظات عن تغيير جلده .. و
لكن في أي مرفأ ؟

لقد غير نزار جلده مئات المرات في مرفأ

(١) منير العكش ، أسئلة الشعر ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٤ .

المرأة وفي حجرة نومها ولم ينس أنه رسول
الحب (١) :

إني رسول الحب ..
أحمل للنساء مفاجأتي
لو أنني بالخمرة .. لم أغسلهما
نهداك .. ما كانا على قيد الحياة
فإذا استدارت حلمتاك
فتلك أصغر معجزاتي
ولم ينس أن يذكرنا بأن الحب (٢) :
قصيدة جميلة مكتوبة على القمر

(١) الضوء و اللعبة ٥٥٨/١ وهو في ذلك يذكرنا بالبهاء زهير في قوله :

أنا في الحب صاحب المعجزات جئت للعاشقين بالآيات
كان أهل الغرام قبلي أميــــــــــــة ——— بين حتى تلقنوا كلماتي

- انظر : د نبيل أبو علي ، محاضرات في الأدب المملوكي ،
ط . الأولى ، مطبعة الوحدة . رام الله ، ص ٤٩

(٢) الأعمال الكاملة ، ١ / ٧٣٨ .

الحب مرسوم على جميع أوراق الشجر
وأن بقاء الشعر منوط ببقاء المرأة الملهمة في متناول
اليد (١) :

أريدك أنثى

لتبقى الحياة على أرضنا ممكنة ..

وتبقى القصائد في عصرنا ممكنة ..

لذلك فهو يقرر أنه لن يتخلى أبدا عن شعره في
المرأة : " إن فكرة التوبة عن شعري النسائي ،
غير واردة ، فكرة جبانة وسخيفة ، فأنا لا أنوي أبدا
توقيع معاهدة فك ارتباط مع الشعر .. " (٢)

وبطريقة واعية يريد نزار أن يجعل تعاطيه السافر مع
الجنس قيمة فنية ، وأنه لم يكن أكثر من مسكن
لأحزانه و أزماته (٣) ، و أن جميع النساء لديه سواء

(١) السابق ، ٨٢٣/٢ .

(٢) المرأة في شعري وفي حياتي ، ص ١٥ .

(٣) انظر : حول الأديب والواقع ، ص ١١٩

لا يخرجن عن كونهن قصائدًا شعرية ، و أن لا
خصوصية في حبه (١) :

الجنس كان مسكنا جربته

لم ينه أحزاني ولا أزماتي

الحب أصبح كله متشابها

كتشابه الأوراق في الغابات

أنا عاجز عن عشق أية نملة

أو غيمة .. عن عشق أي حصاة

ولكن يبدو أنه لن يتمكن حتى وهو يسعى إلى تغيير

جلده ، فالمرأة جزء من موروثة وتاريخه الشعري ،

هي الملهمة التي يثير جسدها قريحة الشعر (٢) :

اجلسي خمس دقائق

لا يريد الشعر كي يسقط كالدرأويش

في الغيبوبة الكبرى

(١) الرسم بالكلمات ، ١٦ ، ١٧ .

(٢) أسئلة الشعر ، ص ٣٤

سوى خمس دقائق
لا يريد الشعر كي يثقب لحم الورق العاري
سوى خمس دقائق
فاعشقينى لدقائق
واختفي عن ناظري بعد دقائق
إن الواقع لم يعد يحتمل اغراق نزار في جسد المرأة ،
ونزار يخشى أن تفوته خيول الشعر في ظل الواقع
العربي المأزوم ، لذلك يهتف قائلاً (١) :
أريد الخروج من القن
حيث الدجاجات
ليس يفرقن بين الصباح وبين المساء
أريد الخروج من القن
إن الدجاجات مزقن ثوبي
وحللن لحمي
كرهت كتابة شعري على جسد الغانيات

(١) السابق ، ص ٣٥

أريد استعادة وجهي البرئ كوجه الصلاة
أريد الرجوع إلى صدر أُمي
أريد الحياة

.....

صحيح بأن المكان أنيق
و أن النبيذ عتيق

ولكني رغم هذا الإطار الملوكي حولي
أحس بأنني أموت كشاعر

ويؤكد على ذلك في نداء وجهه عام ١٩٨٥ جاء فيه :
" هل من الممكن إكراما لكل الأنبياء أن تخرجوني من
هذه القارورة الضيقة التي وضعتني فيها الصحافة
العربية : أي قارورة الحب والمرأة .. يا جماعة : أنا
من زمان مستقيل من عملي كحارس ليلي على باب
المرأة .. أنا الآن أؤدي خدمتي العسكرية للوطن .
وممنوع علي أن أقابل حبيبتي إلا في أيام

الإجازات.. (١) .

إن جميع تصريحات نزار وبياناته الشعرية التي تدل على إدراكه لأهمية التغيير بعد أن استنزف معاني الغزل في جسد المرأة ووصف أشياءها رغم ما يبدو من التناقض الظاهري بين بعض هذه الأقوال ، فقوله مثلا : " إن فكرة التوبة عن شعري النسائي غير واردة " لا يتعارض مع باقي أقواله وأشعاره التي يتحدث فيها عن ضرورة التغيير ، وقوله : " ممنوع علي أن أقابل حبيبتي إلا في الإجازات " لا يعني هجرانها بقدر ما يعني تراجع منزلتها أمام القصيدة السياسية .

لقد بدأت رياح التغيير في شعر نزار منذ أكثر من ثلاثين سنة حينما كتب قصيدة "هوامش على دفتر النكسة" (٢) ، فبعد أن كان معرضا عن قضايا

(١) الضوء واللغة ، ص ٤٧١

(٢) لقد استهجن خصوم شعر نزار هذا التحول ورأوا أنه أحد عمد

الوطن؛ لا يتيح له انشغاله بقضايا المرأة حتى تسجيل لحظة استقلال سوريا وخروجها من تحت عباءة الانتداب الفرنسي، بدأ بين الفينة والأخرى يلتفت لبعض القضايا العربية؛ ويواكب ميلاد العمل الفدائي الفلسطيني، ويسجل موقفه الصارخ من تخاذل بعض الحكومات العربية وممارسات أمراء النفط.. وحينما خطفت قضية فلسطين الأضواء في الساحة العربية والدولية؛ كان نزار قد حجز له مقعدا في الصفوف الأولى بين مؤيديها، ثم وصل إلى مرتبة الصدارة في المرحلة الأخيرة من حياته، ولم يكن ذلك على حساب قصائده الذائعة في شئون جسد المرأة وبهرجها، بل كان مسيرا متطلبات التغيير في الواقع العربي — السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي — وما نتج عنه من تغير في الذوق العربي العام منذ

العالم القديم الذي أدى إلى النكسة..

راجع : حول الأديب والواقع ، ص ١٢١

العام ٦٧ حتى أيامنا هذه ، بالتدرج البطيء بدأت القصيدة السياسية تتقدم حتى تمكنت في نهاية المطاف من خطف الأضواء من قصائده النسائية واحتلت مركز الاهتمام وقطب الشهرة ..

نعم لقد بدأت القصيدة السياسية تجد مكانها بين قصائد شعر نزار الغزالية ، وبدأت القلوب العربية تخفق لسماع شعره السياسي كخفقانها لسماع شعره الغزلي .. واستمرت القصيدة السياسية جنبا إلى جنب مع قصيدة الغزل الصريح تتكئ على رصيد نزار في وجدان الأمة العربية في البداية (١) ثم تحفر مكانتها المستقلة في ذلك الوجدان . حيث تستمر ثورة على الواقع المهزوم وتحريضا على أمراء النفط وأثرياء

(١) لقد طبعت دواوين شعره عشرات المرات ، وهذا يشير إلى حب العرب الذي كان وراء انتشار دواوينه بهذا الحجم الذي لم يعرفه الشعر العربي من قبل ، فمثلا طبع ديوانه طفولة نهد ، وقالت لي السمرات أكثر من عشرين مرة ، وكذلك كان يستقبل في العواصم والبلدان العربية استقبال الزعماء الفاتحين ...

العرب .. على الساسة والمستعمرين حتى تتربع
الأحداث ومجريات السياسة على عرش القصيدة
النزارية ، فمثلا تولد حركة "فتح" عملا عسكريا
مقاوما فيهدف نزار معلنا عدم الاستسلام (١) :

نرفض أن نكون بعد اليوم طيبين
فالطيبون كلهم أنصاف ميّتين

، هم سرقوا بلادنا
هم قتلوا أولادنا
فاسمح لنا ، يا ربنا ،
. نكون قاتلين ..

وتتحول قصيدة " القدس " نشيدا قوميا يردده أبناء
الأمة العربية (٢) .

وكما يرصد نزار العمل الفدائي الفلسطيني في كل
حركاته تقريضا وتحريضا ، نراه يبكي آخر فرسان

(١) الأعمال السياسية ص ١٤٧ . قصيدة " فتح " .

(٢) الأعمال السياسية ص ١٦١ .

القومية العربية جمال عبد الناصر في سيل من القصائد الحزينة (١)، ثم نراه يعود من يأسه ليزاوج بين زمن الحب والحرب التي جسدتها حرب أكتوبر ١٩٧٣ م . (٢) وهكذا حتى نصل معه إلى محطاته الأخيرة في الشعر السياسي وهي المحطة التي أعلن فيها مرارا ثورته على العرب والعروبة وتكره لقيمها ومفاخرها حيث تحولت القصيدة في أغلب الأحيان هجاء مقذعا للعرب والعروبة بطريقة تفجر سيلا من التساؤلات ، فقله مثلا (٣):

لا تسافر بجواز عربي

(١) القصائد هي : جمال عبد الناصر ، الهرم الرابع ، رسالة إلى جمال عبد الناصر ، إليه في يوم ميلاده — الأعمال السياسية ص ٣٥٥ — ٣٩٠ .

(٢) قصيدة ملاحظات في زمن الحب والحرب ، الأعمال السياسية الكاملة ، منشورات نزار قباني ، الطبعة الرابعة ، بيروت ١٩٨٦ ، ٤٤٧/٣ .

(٣) مجلة نضال الشعب ، العدد ١٨ ، ١٩٩٧ ، ص ٦٥ .

لا تسافر مرة أخرى لأوروبا
فأوروبا كما تعلم ضاقت بجميع السفهاء
لا تسافر بجواز عربي بين أحياء العرب
فهم من أجل قرش يقتلونك
وهم حين يجوعون مساء يقتلونك
لا تكن ضيفا على حاتم طي
فهو كذاب ونصاب
لا تسر وحدك بين أنياب العرب
يا صديقي رحم الله العرب
وقوله (١):

إياك أن تقرأ حرفا من كتابات العرب
فحربهم إشاعة وسيفهم خشب

(١) السابق ، ٦٥

وعشقهم خيانة ووعدهم كذب
إياك أن تسمع حرفا من خطابات العرب
فكلها نحو وصرف وأدب
ليس في معاجم الأقوام
قوم اسمهم عرب

لا نتخيله يصدر عن عربي قط ، إنه تحريض على
العرب وقيمهم ومقومات عروبتهم .. (١).
فإذا كنا نتساءل في البداية عن أسباب تجاهل نزار
القضايا الوطنية والهـم السياسي العربي ، ولماذا لم
يكن مثل معاصريه من الشعراء (٢) الذين لم يحل

(١) انظر قصائده : عزف منفرد على إيقاع الطبلية ، أنا مع
الإرهاب ، متى يعلنون وفاة العرب ..
(٢) من هؤلاء : سعيد عقل ، صلاح لبكي ، بشارة الخوري ،
مصطفى وصفي التل ، عبد الكريم الكرمي ، حسني زيد
الكيلاني

انغماسهم في الغزل الماجن والوصف الحسي دون
الإخلاص للوطن وقضاياه السياسية ؟

ونقرر أن نزار قد وصل فعلا إلى مرحلة إقناع
القارئ بجدية دعواه بأن " القصيدة التي لا تنزف على
أصابع قرائها مصابة بفقر الدم .. " (١) ، ولكنه لم يفلح
في وقف سيل من الأسئلة عن القصيدة السياسية
وتجاهلها في البداية ثم الوصول بها في النهاية إلى حد
الإقذاع في هجاء العرب والتحريض عليهم .

لماذا يقابل نزار حب الشعب العربي له وإقباله
على شعره وأمسياته بهذه العدائية ؟ هل هناك معاناة
حقيقية دفعته إلى تبني هذا الموقف ؟ أهو جلد للذات
العربية وتعبير عن رفض ما وصلت إليه الأمة
العربية من التشرذم والهوان .. هذا ما سيحاول
الباحث الإجابة عليه في القسم الثاني من هذا الكتاب
حيث يتناول فيه شعره السياسي وقضاياه .

(١) انظر : قصيدته " ضد كل شيء " .

المصادر والمراجع

- إبراهيم ، عبد الستار : العلاج النفسي السلوكي
المعرفي الحديث ، طبعة دار الفجر للنشر
والتوزيع ، القاهرة ١٩٩٤ .
- أبو علي ، نبيل : محاضرات في الأدب
المملوكي، ط١، مطبعة الوحدة ، رام الله ١٩٨٢ .
- بدر ، عبد المحسن طه : حول الأديب والواقع ،
ط٢ ، دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- الخوري ، اسكندر : ديوان العنقود ، مطبعة بيت
المقدس ، القدس ١٩٤٦ .
- زهران ، حامد : الصحة النفسية والعلاج النفسي ،
ط. الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٧٧ .
- ساعي ، أحمد بسام : حركة الشعر الحديث في
سورية ، ط١ ، دار المأمون للتراث ١٩٧٨ .
- سويف ، مصطفى : الأسس النفسية للإبداع الفني ،
ط٢ ، دار المعارف بمصر .

- شنايدر ، د. أي : التحليل النفسي والفن ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة ، ط. دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨٤.
- عباس ، إحسان : اتجاهات الشعر العربي المعاصر، ط٢ ، دار الشروق ، عمان ١٩٩٢ .
- العكش ، منير : أسئلة الشعر ، ط. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٩ .
- الغمري ، إبراهيم : السلوك الإنساني والإدارة الحديثة ، ط.دار الجامعات المصرية بالإسكندرية ، دون تاريخ .
- فهمي ، ماهر حسن : نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة - دراسة في فن الموازنة ، طبعة دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٧١.
- الكيالي ، سامي : الأدب العربي المعاصر في سورية .، ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٦٨.
- المغربي ، كامل محمد : مفاهيم وأسس سلوك الفرد والجماعة في التنظيم ، ط.الثانية، دار الفكر

- للنشر والتوزيع ، عمان ١٩٩٤.
- النابلسي ، شاكِر : الضوء واللعبة ، ط ١ ،
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت
١٩٨٦.
 - الورقي ، السعيد : لغة الشعر العربي الحديث ،
ط. ٢ ، دار المعارف بمصر ١٩٨٣.
 - فاضل ، جهاد : أسئلة الشعر "حوارات مع
الشعراء العرب"، الدار العربية للكتاب ، ط ١ ،
بيروت.
 - قباني ، نزار :
θ الأعمال السياسية الكاملة ، منشورات نزار قباني
، ط ٤ ، بيروت ١٩٨٦.
 - θ الأعمال الشعرية الكاملة ، الجزء الأول ،
منشورات نزار قباني ، ط ١٣ ، بيروت ١٩٩٣.
 - θ الأعمال الشعرية الكاملة ، الجزء الثاني ،
منشورات نزار قباني ، ط ٧ ، بيروت ١٩٩٣.
 - θ ديوان أحبك أحبك والبقية تأتي ، ط ١ ، منشورات

- نزار قباني ، بيروت ١٩٧٨.
- ٥ ديوان أحلى قصائدي ، منشورات نزار قباني ، بيروت ١٩٧١.
- ٥ ديوان أنت لي ، ط ٣ ، دار الآداب ، بيروت ١٩٥٩.
- ٥ ديوان حبيبتني ، ط ١ ، دار الآداب ، بيروت ١٩٦١.
- ٥ ديوان الرسم بالكلمات ، منشورات نزار قباني ، ط ٦ ، بيروت ١٩٧٣.
- ٥ ديوان سامبا ، ط ٣ ، دار الآداب ، بيروت ١٩٦٠.
- ٥ — ديوان طفولة نهد ، منشورات نزار قباني بيروت. ط ١٢ ، ١٩٧٣ .
- ٥ ديوان قالت لي السمراء ، ط ٣ ، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٦٠.
- ٥ ديوان قصائد من نزار قباني ، ط ٤ ، دار الآداب، بيروت ١٩٦٠.
- ٥ ديوان يوميات امرأة لا مبالية ، ط ١ ، منشورات

نزار قباني ، بيروت ١٩٦٨ .

٥ قصتي مع الشعر ، منشورات نزار قباني ،

بيروت ١٩٨٢ .

٥ المرأة في شعري وفي حياتي ، منشورات نزار

قباني ، بيروت ١٩٨١ .

القسم الثاني :

نزار قباني والالتزام السياسي
موقف وقضية

أما قبل :

إن التعرف على حياة نزار قباني الخاصة وظروف نشأته ومقابلتها بنمط إصداراته الشعرية وتصريحاته وكتاباتهِ النثرية ، تكشف عن تناقضات عديدة وتثير سحابة من الأسئلة التي يحار المرء في الإجابة عليها . وقد لاحظنا أول هذه التناقضات ونحن نتناول قضية المرأة في حياته وشعره إذ وقفنا على طبيعة حياة نزار ونشأته التي هيأت له أسباب الاقتراب من المرأة ، طفلة فضبية مراهقة فشابة مكتملة الأنوثة .. ، منذ دخل المدرسة المشتركة في السابعة من عمره حتى تخرجه في الثامنة عشرة ، ثم في الجامعة وفي حياته العملية أثناء تنقله في العواصم العربية والأجنبية كموظف في وزارة الخارجية السورية .. وما وافق ذلك من اهتماماته بشئون المرأة ودعواه بأنه يدير معركة من أجل تحريرها من ربقة مجتمعها الشرقي وتسلط الرجل فيه ، ثم مقابلة ذلك

بغزله الحسي الذي يحولها فيه من آدمية تحترم ذاتها وأخلاقيات مجتمعتها إلى عبدة لشهواتها تلهث وراء الرجال وتركع تحت أقدامهم كبائعة هوى وحبلسى لا تستطيع أن تتحرر من عار خطيئتها ... (١) .

ومن أهم تلك التناقضات ما لاحظته المدارس من اعتزاز نزار بوطنية أبيه ، وافتخاره بنشأته في بيت من البيوت التي كانت تقود المقاومة ضد الانتداب الفرنسي على سورية (٢) ، ثم توجهه المبرر بتلك النشأة في ذلك المناخ الوطني إلى دراسة الحقوق والالتحاق بالعمل في السلك الدبلوماسي .. كل ذلك يتناقض مع عدم اكتراث نزار الشاعر بهوم الوطن وقضاياه السياسية ، حيث أصدر ديوانه الأول عام ١٩٤٤ " قالت لي السمراء " وهو في السنة النهائية

(١) انظر : بحثنا " نزار قباني والمرأة - قضية وموقف " ، القسم الأول من هذا الكتاب .

(٢) نزار قباني ، الأعمال النثرية الكاملة ، منشورات نزار قباني ،

بيروت ١٩٩٧، ص ٢٠٩ ، ٢١١

في كلية الحقوق حينما كانت الاضطرابات والمظاهرات ضد الانتداب الفرنسي تعم سورية ، وأصدر ديوانه الثاني عام ١٩٤٧ " طفولة نهد " وهو على رأس عمله في السفارة السورية بالقاهرة حينما كانت البلدان العربية تتاضل من أجل الحرية والخروج من تحت نير الاحتلال (١) . وهو في هذين الديوانين وما تبعهما من إصدارات حتى الديوان العاشر تقريباً لا نراه يكاد يبدى اهتماماً بشئون بلده سورية أو البلدان العربية الأخرى وقضاياها القومية والوطنية ، بل بقي سادراً في غيه يلهث وراء المرأة وشئون جسدها ، مدعيّاً النضال في سبيل

(١) وقعت بريطانيا اتفاقية الجلاء عن مصر في العام الذي عين فيه نزار في السفارة السورية بمصر ١٩٤٥ ، وتحررت سورية من الانتداب الفرنسي عام ١٩٤٦ ، وحصل السودان عام ١٩٥٣ من بريطانيا على حق تقرير المصير ، والعراق عام ١٩٥٨ ، وتحررت الجزائر من الاحتلال الفرنسي عام ١٩٦٢ .

حريتها .. وبقي هذا التناقض بين وظيفته الرسمية في
وزارة الخارجية السورية التي يطل من خلالها على
الهموم السياسية والقضايا الاجتماعية والاقتصادية
للدول العربية ، ودواوينه وندواته الشعرية وما تنطوي
عليه من مضامين تتصل بالمرأة وقضايا جسدها ، أو
كما قال نزار بلسان حال المرأة (١):

خَلَوْتُ اليومَ ساعاتٍ إلى جسدي ..
أفكرُ في قضاياهُ

أليسَ لَهُ هو الثاني قضاياهُ ؟

إنها قضية تحرير جسد المرأة ، وما يرفدها من
مضامين تشعل هذا الجسد ثورة على العفة والشرف ،
ومن تلك التناقضات أيضاً ما نراه من أشعار نزار
وأحاديثه عن أسباب كتابة القصيدة السياسية وتحولها
للاهتمام بشئون السياسة وهموم الوطن وربط ذلك كله

(١) نزار قباني ، الأعمال الشعرية الكاملة ، الجزء الأول ،

منشورات نزار قباني ، ط١٣ ، بيروت ١٩٩٣م ، ص ٥٩٠

بنكسة حزيران (١) :

أَنْعِي لَكُمْ ، يَا أَصْدِقَائِي ، اللُّغَةَ الْقَدِيمَةَ
وَالْكَتَبَ الْقَدِيمَةَ
أَنْعِي لَكُمْ :

كَلَامَنَا الْمَثْقُوبَ كَالْأَحْذِيَةِ الْقَدِيمَةَ
وَمُفْرَدَاتِ الْعُجْرِ ، وَالْهَجَاءِ ، وَالشَّتِيمَةِ
أَنْعِي لَكُمْ ..
أَنْعِي لَكُمْ ..
نَهَايَةَ الْفِكْرِ الَّذِي قَادَ إِلَى الْهَزِيمَةِ .

* * *

مَالِحَةٌ فِي فَمِنَا الْقَصَائِدُ
مَالِحَةٌ ضِفَائِرُ النِّسَاءِ
وَاللَّيْلُ ، وَالْأَسْتَارُ ، وَالْمَقَاعِدُ
مَالِحَةٌ أَمَامَنَا الْأَشْيَاءُ ..

(١) نزار قباني ، الأعمال السياسية الكاملة ، منشورات نزار
قباني، ط٤ ، بيروت ١٩٨٦ ، ص٧١.

يا وَطَنِي الحزينُ
حوَّلَتْنِي بلحظةٍ
من شاعرٍ يَكْتُبُ الحُبَّ والحنينُ
لشاعرٍ يَكْتُبُ بالسِّكِّينِ ..

إنها هزيمة عام ١٩٦٧ التي أوقدت مراجل الثورة في
نفس نزار وشعره ، وحركت ما عجزت قوات
الانتداب الفرنسي على سورية عن تحريكه من قبل ..
لقد انفجر الشعر السياسي على لسان نزار حمماً مقاتلة
تؤكد وطنية نزار المخبوثة وصدق غيرته على الأمة
العربية ومقدّراتها .. ، ولكن ألا يتناقض هذا الموقف
الإيجابي مع ما وصل إليه نزار من سلبية مدمرة حين
حول فوهة شعره من حماية المد الثوري ومقاتلة
الأعداء إلى مقاتلة العرب أنفسهم وتفجير مقومات
عروبتهم (١) :

(١) نزار قباني ، ديوان قصائد مغضوب عليها ، منشورات نزار
قباني ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٧ ، ص ٧٣ ، وانظر

إِيَّاكَ أَنْ تَقْرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابَاتِ الْعَرَبِ
فَحَرْبُهُمْ إِشَاعَةٌ ..
وَسَيْفُهُمْ خَشَبٌ ..
وَعَشَقُهُمْ خِيَانَةٌ
وَوَعْدُهُمْ كَذِبٌ

... ..

فليس في معاجم الأقوام ،
قومٌ اسْمُهُمْ عَرَبٌ !!

إلى غير ذلك من التناقضات ؛ وما تثير من أسئلة
حائرة تتعلق بوطنية نزار ومدى صدقه ، وحقيقة
إغفاله للقضايا العربية قبل عام ١٩٦٧ ، وأسباب
ثورته على الأمة العربية ، وحقيقة هذه الثورة ،
وأهدافها ... وغير ذلك من الأسئلة التي يحاول هذا
البحث الإجابة عليها ..

ص ٩١ ، ٩٩ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ .

شعر نزار السباسب قبل النكسة :

قال نزار : " كانت معركة المقاومة ضد الانتداب الفرنسي تمتد من الأرياف السورية إلى المدن والأحياء الشعبية ، وكان حيّ الشاغور ، حيث كنا نساكن ، معقلاً من معاقل المقاومة ، وكان زعماء هذه الأحياء الدمشقية من تجار ، ومهنيين ، وأصحاب حوانيت ، يمولون الحركة الوطنية ، ويقودونها من حوانيتهم ومنازلهم . أبي ، توفيق القباني ، كان واحداً من أولئك الرجال ، وبيتنا واحداً من تلك البيوت . ويا طالما جلست في باحة الدار الشرقية الفسيحة ، أستمع بعشق طفولي غامر ، إلى الزعماء السياسيين السوريين يقفون في إيوان منزلنا ، ويخطبون في ألوف الناس ، مطالبين بمقاومة الاحتلال الفرنسي ، ومحرضين على الثورة من أجل الحرية .. " (١) .

تلك كانت الصورة التي صور بها نزار البيئة

(١) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٠٩ .

التي نشأ فيها ، وذلك كان افتخاره بوطنية أبيه . في تلك البيئة نشأ نزار ، وفي أجوائها السياسية نطق أول كلماته الشعرية ، ومن هنا ينشأ السؤال : ما مدى تأثير نزار بثوار الحي الذي عاش في كنفه ؟ ثم ماذا ورث عن أبيه من صفات ثورية ؟

إن القول بعدم اكتراث نزار بالهموم الوطنية والقضايا السياسية منذ ميلاده كشاعر حتى عام النكسة هو قول عام قد يكون فيه بعض التعسف والظلم لنزار قبل البحث في بطون دواوينه والوقوف على حقيقة الأمر .

يشتمل ديوان نزار الأول " قالت لي السمراء " على ثمان وعشرين قصيدة لم يتعرض في أي منها لذكر ما كان يجري في سورية أو في باقي أرجاء الوطن العربي من مظاهرات أو ثورات ضد المحتل، مع أنه يقر بأن الشعر قد جاء في زمن الحرب (١).

(١) انظر الأعمال النثرية ، ص ٢٤٧ .

ومع ذلك فقد ذكر نزار الوطن في غير موضع من ديوانه هذا ، ففي مقدمة شعره للقراء يقول في قصيدة بعنوان " ورقة إلى القارئ " (١) :

أنا لبلادي ... لنجماتها

لغيماتها .. للشذا .. للندى

سفحت قوارير لوني نهورا

على وطني الأخضر المفتدى

وفي قصيدة بعنوان " اسمها " يقول في وصف ذلك الاسم (٢) :

كقطيع من المواويل .. حطت

في ذرى موطني الأنيق الأنيق

اسمها .. ركضة النبيذ بأعصابي

وزحف السرور طي عزوقي

(١) قالت لي السمراء ، منشورات نزار قباني ، ط. ٣٣ ، بيروت

١٩٨٩ ، ص ٢٧ .

(٢) السابق ، ص ٦٩ .

وفي قصيدة بعنوان " حبيبة وشتاء " يقول في وصف
حبه (١) :

أحبك .. في مُرَاهِقَةِ الدوالي

وفيما يُضْمِرُ الكَرَمُ الرضيعُ

وفي كرم الغمام في بلادي

و في النجمات في وطني تضيعُ

وفي قصيدة بعنوان " مَسَاء " يخاطب محبوبته
قائلاً (٢) :

قِفي .. وانظري ما أَحَبُّ ذُرَانَا

وأسخى أناملها الواهية

مواويل تلمسُ على الأنجم الغاربة

وفي قصيدة بعنوان " إلى مُصْطَافَاة " يقول (٣) :

لأغزل غيم بلادي شريطاً

(١) السابق ، ص ٨٤ ، ٨٥ .

(٢) السابق ، ص ٨٨ .

(٣) السابق ، ١٠٣ .

يُكْفُ جَدَائِكَ الرَّاعِدَةُ
لَأَغْسِلَ رَجْلَيْكَ يَا طِفْلَتِي
بِمَاءٍ يَنَابِيعُهَا الْبَارِدَةُ

تلك كانت المواضع الأربعة في الديوان كله التي ذكر فيها نزار الوطن ، إنها مواضع لا نستطيع معها أن نوافق مَنْ قَالَ : " نلاحظ منذ الورقة الأولى أن الشاعر لم يغفل عن الخط الوطني " (١) ، حيث جاء ذكر بلاده أو وطنه مفرغاً من أي دلالة سياسية أو بُعد وطني ، وإن كانت قصيدته الأولى توهم بذلك إلا أنها كتقدمة تفقد قيمتها الدعائية مع الدخول في بحر أول قصيدة تليها ، واكتشاف أن شاعرنا مسكون بـهموم أخرى غير هموم الوطن ، إنها هموم الجنس والشهوة التي يجسدها هذا الديوان .

(١) د. ماهر حسن فهمي ، نزار قباني و عمر بن أبي ربيعة
(دراسة في فن الموازنة) ، طبعة دار نهضة مصر ، القاهرة

وكان من المفترض والمنطقي أن يشتمل هذا الديوان على العديد من القصائد الوطنية التي تتسجم مع افتخار نزار بوطنية الحي الذي ولد فيه ونشأ ، وما شاهده فيه من ألوان مقاومة الاحتلال الفرنسي ، وكذلك مع افتخاره بوطنية أبيه الذي جعل بيته مقراً للأحرار ومصنعاً للثورة (١) ، كان يمكن أن يترجم هذه النشأة في ذلك المناخ الثوري - كما صورها نزار - شعراً كما فعل غيره من الشعراء السوريين والعرب (٢) فيهدف مثلما هتف خير الدين الزركلي مثلاً (٣) :

الأهل أهلي ، والديار ديار

-
- (١) انظر : الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٠٩ - ٢١١ .
- (٢) انظر : د. علي عباس علوان ، الشعر بين الحربين ، طبعة مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٢٧٧ . ٢٩٢ .
- (٣) سامي الكيالي ، الأدب العربي المعاصر في سورية ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨م ، ص ٢٦٥ .

وشعار "وادي النيرين" شعاري
ما كان من ألم بخلق نازل
واري الزناد ، فزنده بي واري
إن الدم المهرق في جنباتها
لدمي ، وإن شفارها لشفاري

أما ديوانه الثاني " طفولة نهد " ، الذي فرغ
نزار من تحريره وكتابة مقدمته بعد تحرر سورية بعام
واحد ، وبعد تخرج نزار من كلية الحقوق والتحاقه
بالعمل السياسي بعامين (١) ، فقد اشتمل على سبع
وثلاثين قصيدة ؛ أطلق على إحداها اسم " بلادي " ،
تحدث فيها عن خيرات بلاده مفتخراً بما تنعم به من

(١) فرغ نزار من كتابة مقدمة هذا الديوان عام ١٩٤٧ م و أرسله
للمطبعة .

انظر : نزار قباني ، طفولة نهد ، منشورات نزار قباني ، ط.
بيروت ١٩٥٧ ، المقدمة .

أمن وأمان (١) :

جبالنا .. مروحة
للشرق .. غرقي ، لينه
توزع الخير على الدنيا
ذُرانا المحسنة
يطيب للعصفور .. أن
يبني لدينا مسكنة
ويغزل الصفصاف
في حضن السواقي موطنه
حدودنا .. بالياسمين ..
والندى .. محصنة ...
ووردنا مفتح
كالفكر الملوّنة ..
وعندنا الصخور تهوى
والدوالي مديمة

(١) طفولة نهد ، ص ٣٥ - ٣٦ .

وإن غضبنا .. نزرع
الشمس .. سيوفاً مؤمنة
بلادنا كانت .. وكانت
بعد هذا الأزمنة

وهي إجمالاً قصيدة لا تختلف عن قصائد ديوانه
السابق وباقي قصائد هذا الديوان ، فهي على صعيد
اللغة مستلة من معجمه الغزلي ، وعلى صعيد
الصورة لا تختلف عن ألبوم صورته ، وعلى صعيد
المضمون لا تترجم أي موقف سياسي ، أو انشغال
بأية قضية وطنية أو قومية . فهي قصيدة لا تعد دخيلة
بين قصائد هذا الديوان الذي لم تخطر فيه هموم
الوطن على بال نزار البتة ، حتى استقلال سورية
وجلاء القوات الفرنسية عنها صبيحة السابع عشر من
إبريل عام ١٩٤٦ م ، الذي هلّل له معظم شعراء
سورية والوطن العربي (١) ، فإنه لم يحرك مشاعر

(١) انظر : الأدب العربي المعاصر في سورية ، ص ٢٤ ، ٣٣ .

نزار الوطنية مثلما حرك مشاعر ابن حماة بدر الدين
الحامد الذي قال (١) :

هذا السراب دم بالدمع ممترج
تهبّ منه على الأجيال أنسام
يوم الجلاء هو الدنيا وزهرتها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام
لقد ثأرنا وألقينا السواد وإن
مرّت على الليث أيام وأعوام
فيا فرنسا ارجعي بالخزي صاغرة
ذكراك في صفحة التاريخ آثام

كذلك قد لا يخفي على أحد أن هموم فلسطين
بدأت قبل النكبة عام ١٩٤٨ بسنوات طويلة ، وقد
استشرف الأدب العربي عامة والأدب الفلسطيني على

الشعر بين الحريين ، ص ٢٧٧ - ٢٩٢ .

(١) الأدب العربي في سورية ، ص ٢٦ ، ٢٧ .

وجه الخصوص النكبة وحذر من ويلاتها ، ورصد
خيوط المؤامرة التي اتضحت مراميها مع فرض
الانتداب البريطاني على فلسطين ، وواكب مجريات
الأحداث وشحذ الهمم ثورة بعد ثورة ، وشرح أسباب
المصائب التي حلت بالشعب الفلسطيني ، وكشف
سوءات السماسرة ومحترفي السياسة وتجار الوطنية
والشعارات الزائفة ..

نعم لقد صرخ الشعراء ، وزمجر الخطباء ،
وارتفع أنين الكُتَّاب تحت نير المرحلة وفي أغلال
المؤامرة .. وكانت الغاية الأولى بين غايات أدب تلك
المرحلة هي التنوير والتثوير على ما يحاك للشعب
الفلسطيني وأرضه، لقد كانت إبداعاتهم جميعاً نلقوس
خطر دائم القرع ينذر بضياع البلاد والعباد .
وإذا كان المقام لا يتسع إلا للتمثيل فليس
أصدق من قول الشاعر محمد حسن علاء الدين الذي
قادته أحاسيسه المرهفة ووطنيته الصادقة إلى التحذير

من الأخطار المحدقة (١):

قلبي يحدثني بيوم مفاجئ
يُدني العِدَى ويبعد الأصحابا
يا قلبُ لا تتبس بأي فجيعة
هل خفت شكوى تبتُ عذابا ؟

ومثله قول إبراهيم طوقان مستشرفاً النكبة قبل
وقوعها بحوالي ثلاثة عشر عاماً (٢):

أمامك أيها العربي يومٌ
تشيب لهوله سودُ النواصي
وأنت كما عهدتك ، لا تبالي
بغير مظاهر العبث الرّخاصِ
مصيرك بات يلمسه الأذاني

(١) إبراهيم عبد الستار ، شعراء فلسطين العربية في ثورتها

التقدمية ، نادي الإخاء العربي ، حيفا (بدون) ، ص ٢٠

(٢) ديوان إبراهيم طوقان ، الطبعة الأولى ، دار الشروق الجديد ،

بيروت ١٩٥٥م ، ص ٨٧

وسار حديثه بين الأقاصي
فلا رحبُ القصور غداً بباقي
لساكنها ولا ضيق الخصاص
وأخر ذو احتيال واقتناص
لنا خصمان : ذو حولٍ وطولٍ
وإذلاً لنا ذاك التواصي
تواصوا بينهم فأتى وبالا
مناهجُ للإبادة واضحات
وبالحسنى تنفذُ والرصاصُ

ومثله قول برهان الدين العبوشي قبل وقوع الكارثة
في قصيدة بعنوان "الوطن المبيع" (١):

لهفي على الليث المهدد غابيه
قد كان أجدر أن يموت بغابيه

(١) د. كامل السوافيري ، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ،
دار المعارف بمصر ١٩٧٩ ، ص ١٥٤-١٥٥

والحرُّ يدقُّع عن حمَاهُ بسَيْقِهِ
فإذا تحطَّم سَيْقُهُ فبنَابِهِ
فالمجدُّ لا يُبْنَى بِغَيْرِ جَمَاجِمِ
والمجدُّ تحمِيهِ سُيُوفُ غَضَابِهِ
إن كان الاستقلالُ يؤخذُ عنوةً
والموتُ فيه فنحنُ مِن أربَابِهِ

فأين نزار قباني من هذا كله ؟ لقد صدر ديوانه الأول والثاني في تلك الفترة التي اشتعل فيها الأدب العربي ضد الاحتلال الإنجليزي والفرنسي للأقطار العربية ، وضد الإنجليز واليهود في فلسطين وممارستهم الدموية . لقد كان سادراً في غيه يحارب في خندق آخر من أجل قضية المرأة التي شكلت فكر ووجدان نزار في تلك المرحلة وأورثته عقدة نفسية لم يكن قد تحرر من قيودها بعد (١) .

(١) راجع : نزار قباني والمرأة موقف وقضية .

ويصدر الديوان الثالث " سَامِبًا " عام
١٩٤٩م ، بعد نكبة فلسطين التي أدمت قلوب
الشعراء. فيخصصه لوصف جسد المرأة وإثارة
أصواتها التي تتردد مع أغنية السامبا وأثناء تأدية
رقصتها الشهيرة (١) :

تلك سامبًا ..
نَقْلَةً .. ثم .. انحناءً
خطواتٍ أربَعًا ..
أبدًا .. تمضي معا ..
وتليها ..
لشِبِّهِ غَفْوَةٌ
فيميل الراقصان
وتغيب الشفتان
عُبْرَ نَشْوَةٍ
دَمْدَمِيهَا ..

(١) الأعمال الشعرية الكاملة ، ١/١٨٨ ، ١٨٩ .

أنت .. هذي الأغنية

بدماء المعصية

كتبوها

ثم يصدر ديوانه الرابع " أنت لي " عام ١٩٥٠
فيشتمل على اثنتين وثلاثين قصيدة جميعها في تصوير
جسد المرأة وأدوات زينته ومواطن إثارتته .. ففي
الوقت الذي تتربع فيه قضية فلسطين في سويداء
قلوب شعراء ذلك الزمان (١) ، وتُخرج شعراء
الرومانسية الحاملة من منتجاتهم الشخصية

(١) راجع : - د. عبد الرحمن ياغي ، حياة الأدب الفلسطيني
الحديث ، الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة ،
بيروت ١٩٨١م ، (تحذير الشعراء من وقوع
النكبة) ص ٢٩٩-٣٢٥.

- د. كامل السوافيري ، الاتجاهات الفنية في الشعر
الفلسطيني المعاصر ، الطبعة الأولى ، الأنجلو
المصرية ١٩٧٣م ، (شعر ما بعد النكبة) ص
٣٥٥-٣٧٣.

مذعورين، يحذرون من عواقب المرحلة ويستنهضون
الهمة العربية للتصدي للمخططات الاستعمارية ،
فتتطلق صرخة عليّ محمود طه نشيداً قومياً (١) :

أخي جاوز الظالمون المدى
فحق الجهاد وحق الفدا
أنتركهم يغصبون العروبة
مجد الأبوة والسـُـؤدا
وليسوا بغير صليل السيوف
يجيبون صوتاً لنا أو صدى
فجرد حسامك من غمده
فليس له بعد أن يغمد
أخي أيّها العربي الأبى
أرى اليوم موعدنا لا الغدا
أخي إن في القدس أختاً لنا

(١) د. كامل السوافيري ، الشعر العربي في مأساة فلسطين ،
الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٨٥ م ، ص ٤٦٦

أعد لها الذابحون المـدى
أخي قم إلى قبلة المشرقين
لنحمي الكنيسة والمسجدا
أخي قم إليها نشق الغمار
دماً قانياً ولظى مرعدا
فلسطين يحمي حماك الشباب
فجل الفدائي والمفتدى
فلسطين تحميك منا الصدور
فأما الحياة وإما الردى
ويهب عمر أبو ريشة فيأخذ موقعه إلى جانب
شعراء فلسطين ، يضمد الجراح ، ويبعث الأمل في
نفوس المنكوبين ، ويثير النخوة العربية (١) :
أمتي ، هل لك بين الأمم
منبر للسيف أو للقلـم

(١) ديوان عمر أبو ريشة ، طبعة دار العودة بـيروت ، المجلد
الأول ، ص٧.

الإسرائيل تعلقو رايّة
في حمى المهّد وظلّ الحرم !
كيف أغضيت على الذلّ ولم
تتفضي عنك غبار التهم
أو لم كنت إذا البغي اعتدى
موجة من لهب أو من دم
فيم أقدمت ؟ وأحجمت ولم
يشتف الثّار ولم تنتقمي
اسمعي نوح الحزاني واطربي
وانظري مع اليتامى وابسمي
أيها الجندي يا كبش الفدا
يا شعاع الأمل المبتسم
ما عرفت البخل بالروح إذا
طلبتها غصص المجد الظمي
بورك الجرح الذي تحمله
شرفاً تحت ظلال العلم

نجد نزار قباني ما زال في منأى عن الوطنية
والقومية ، منشغلا بالمرأة وأدوات زينتها (١) :
ألوان أثوابها .. تجري بتفكري
جري البيادر في ذهن العصافير
ألا سقي الله أياما بحجرتها
كأنهن .. أساطير الأساطير
أين الزمان ؟ وقد غضت خزانة
بكل مستهتر الألوان معطور
فثم رافعة للنهد .. زاهية
إلى رداء ، بلون الوجد مسعور

لا يكثرث بما يدور على الساحة العربية رغم أنه على
صعيد الواقع الفعلي ، أكثر من غيره قربا من القضايا
الوطنية والقومية ، في ظل عمله آنذاك في السلك
الدبلوماسي . ويبدو لي أن تلك المرحلة بما فيها من

(١) الأعمال الشعرية الكاملة ، ٢١٥/١ .

حروب وهزائم ونضالات لم تفلح بعد في تشكيل أيّ
حس وطني لنزار . أما حديثه في غير مناسبة
وموضع عما ورثه من عوامل الوطنية ؛ سواء من
الحيّ الذي ولد ونشأ فيه "حيّ الشاغور" ، أو عن أبيه
الذي كان يصنع الثورة كما يزعم نزار (١) ، فهذا
يحتاج إلى تمحيص وتأنّي للوقوف على مدى صحته ،
وما هي أسباب عدم تشكل حسه الوطني حتى تلك
الفترة من حياته .

أفترض في البداية أن نزار لم يبالغ في
تصوير البيئة الوطنية التي نشأ فيها ، وأنه شاهد "
حيّ الشاغور " وهو يشعل ثورة ضد المحتل
الفرنسي، وشاهد الثوار وهم يجتمعون في بيت الأسرة
لتخطيط أعمال المقاومة وتحريض الناس على
التصدي للمحتل كما شاهد مشاركة أبيه في أعمال
المقاومة ، كما شاهد جنود الاحتلال وهم يقودون أباه

(١) انظر : الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٠٩ .

إلى معتقل تدمر الصحراوي (١) .. ولكن ما مدى
تأثر نزار أو مشاركته في ذلك كله ؟

يقول نزار : " ويا طالما جلست في باحة الدار
الشرقية الفسيحة ، أستمع بعشق طفولي غامر ، إلى
الزعماء السياسيين السوريين يقفون في إيوان منزلنا ،
ويخطبون في ألوف الناس ، مطالبين بمقاومة
الاحتلال الفرنسي ، محرضين الشعب على الثورة من
أجل الحرية . وفي بيتنا في حيّ "مئذنة الشحم"
كانت تعقد الاجتماعات السياسية ضمن أبواب
مغلقة، وكنا من وراء الأبواب نسترق الهمسات ولا
نكاد نفهم منها شيئاً .. " (٢) ، ويبرر لنا سلبيته
وعدم خروجه عن نطاق المشاهدة بصغر سنه وعدم
وعيه حقيقة ما يدور حوله ، فيقول : " ولم تكن
مخيلتي الصغيرة في تلك الأعوام من الثلاثينات قادرة

(١) انظر : السابق ، ص ٢٠٩ ، ٢١٠ .

(٢) السابق ، ٢٠٩ .

على وعي الأشياء بوضوح" (١) .

نعم لقد كان عُمُرُ نزار عام ١٩٣٠ سبع سنوات ، وهو كطفل آنذاك لا يستطيع أن يعي حقيقة الأمر ، ولكن حينما دخل جنود الاحتلال منزل أسرته بالبنادق والحراب واقتادوا والده إلى المعتقل كان أكثر نضجاً حيث أدرك أن أباه كان يمتهن عملاً آخر غير صناعة الحلويات .. كان يمتهن صناعة الحرية (٢) .

ثم ماذا عنه وهو في مرحلة الطلب ، في أثناء دراسته في الكلية العلمية الوطنية ، التي دخلها وهو في السابعة من عمره وتخرج منها في الثامنة عشرة ، التي تشكل وجدانه وفكره وتفتق الشعر على لسانه فيها .. وماذا عن وجوده في كلية الحقوق بالجامعة السورية .. لقد كانت المدارس والكليات الجامعية مصنعاً كبيراً وهاماً من مصانع الثورة ضد

(١) السابق ، ٢٠٩ ، ٢١٠ .

(٢) السابق ، ٢١٠ .

الفرنسيين، وقد " حاولوا أكثر من مرة أن يغلقوا كلية الحقوق التي اعتبروها بيئة خطيرة ضد النفوذ الفرنسي، وكانوا يحسبون أكبر حساب لثورة الشباب الجامعيين وتكتلهم .. وكانوا يلقون منهم العناء وهم في المدارس الثانوية .. " (١) .

أين نزار من العمل الطلابي ، من ثورات الطلاب ومظاهراتهم في المدارس والكليات الجامعية، ألا يفترض أن يشارك زملاء الدراسة في اهتماماتهم الوطنية وتصديهم للمحتل .. لو كان فعل لحدّثنا عن نضالاته وبطولاته في ثنايا ما كتب من سيرته الذاتية، كما فعل في حديثه عن أبيه وأهل الحيّ الذي عاش فيه ، ولكان انعكس ذلك على صفحات شعره وطنية صادقة ونضالاً حقيقياً ، ولكن يبدو أن نزار لم يرث عن ذلك الحي الذي عاش فيه سوى رومانسيته الحالمة ، وجماله الخلاب " ضمن نطاق هذا الحزام

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ، ص ١٩ .

الأخضر .. ولدت ، وحبوت ، ونطقت كلماتي الأولى... كان اصطدامي بالجمال قدراً يومياً .. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على كلّ مشاعري وأفقدني شهية الخروج إلى الزقاق.." (١). كما يبدو أنه لم يرث من أبيه إلا ما يناسب تلك الرومانسية الهروبية أو السلبية ، " كان أبي إذا مرّ به قوام امرأة فارعة ، ينتفض كالعصفور ، وينكسر كلوح من الزجاج .. " (٢) ، ولم يرث من أسرته سوى العشق ، " أنا من أسرة تمتهن العشق .. جدي كان هكذا .. وأبي كان هكذا .. واخوتي كلهم يسقطون في أول عينين كبيرتين يرونهما .. يسقطون بسهولة .. ويخرجون من الماء بسهولة.." (٣) وتبقى سلبيته تجاه نضالات المجتمع الدمشقي آنذاك مبررة أيضاً

(١) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢١٥.

(٢) السابق ، ص ٢٥٤ .

(٣) السابق ، ص ٢٥٢ .

بحادثة انتحار أو مقتل أخته الكبرى وصال (١) ،
التي لم تستطع الزواج من حبيبها ، ذلك المشهد الذي
رآه وهو في الخامسة عشرة ، " صورة أختي وهي
تموت من أجل الحب محفورة في لحمي " (٢) ، تلك
الحادثة التي اعتبر نزار المجتمع مسئولاً عن وقوعها
فحمله دم القتيلة ، وراح ينتقم منه بدلاً من التصدي
لأعدائه ، " هل كانت كتاباتي عن الحب ، تعويضاً لما
حرمت منه أختي ، وانتقاماً لها من مجتمع
يرفض الحب ، ويطرده بالفؤوس
والبنادق (اليس) الاعتراف سيد الأدلة ؟ ، إن نزار يقرّ
بسلبية تجاه القضايا الوطنية والقومية ، إذ يعلن
صراحة أنه يخوض معركة أخرى هي معركة الانتقام
من المجتمع ، وأنه ما زال أسير العقدة النفسية التي

(١) انظر : نزار قباني و المرأة موقف وقضية ، ص ١٠ .

(٢) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٥٣ .

(٣) السابق ص ٢٥٤

نتجت عن مقتل أخته أمام ناظريه ، وما زالت شهوة
الانتقام من المجتمع تأسره ، وأن نضالاته من أجل
الحب ما هي إلا لون من ألوان ذلك الانتقام . أما
صور الانتقام فنراها مرة في هدم مقومات العفة
والأخلاق (١) :

فضاجعي مَنْ شئتِ أن تضاجعي ..
ومارسي الحُبَّ .. على أرصفة الشوارع ..
ومرة أخرى في لوحاته الجنسية التي تدمر الفضيلة
وتنتقم من الشرف (٢) :

وجذبت منها الجسم لم تنفر .. ولم تتكلم
مخمورة مالت على بقدها المتهذم
ومضت تعلنني بهذا الطافر المكتوم
وتقول في سكرٍ ، معربةً ، بأرشق مبسم
يا شاعري .. لم ألقَ في العشرين مَنْ لم يُفْطَمَ

(١) الأعمال الشعرية الكاملة ، ٥٣٥/١ .

(٢) السابق ، ٧١/١ .

وثالثة في تحريض المرأة على سلطة الأب ، ورابعة في تصوير حياة بائعات الهوى ، وخامسة في تسويق مشهد من مشاهد السحاق .. (١) .

وهكذا نجد أنفسنا في غير حاجة إلى مناقشة فرضيات أخرى حول أسباب سلبية نزار وعدم مشاركته في نضالات شعبه . ولسنا في حاجة أيضاً إلى نفي صفة الوطنية عن "حيّ الشاغور" حيث نشأ نزار ، أو عن أبيه .. كما فعل "شاكر النابلسي" الذي افترض أن وصف نزار لبطولات أهل حيه ، وحديثه عن اجتماع القادة الوطنيين في منزل والده ، ومشاركة والده في صنع الثورة .. جميع هذه الأمور قد تكون من اختلاق نزار ليعطي سيرته الذاتية نكهة ثورية ونكهة وطنية .. (٢). إذ أن الأمر أصبح

(١) انظر : السابق ، ٥٩٢/١ ، ٨٠ ، ٣٥٢ ..

(٢) الضوء واللغة ، الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨٦ ، ص ٩٢.

واضحاً ، وبات من المحتم علينا أن نتابع تدفق
أشعاره لنرى متى يتخلص نزار من عقده الخاصة
ويلتفت للقضايا الوطنية والقومية في شعره .

لقد أصدر نزار ديوانه "قصائد" عام ١٩٥٦م ،
ليشتمل على القصائد التي كتبها في أثناء وجوده في
لندن - من عام ٥٢ حتى عام ٥٥ - ، تلك المرحلة
التي يعتبرها نزار من المفاصل الهامة في حياته،
يقول : " التجربة الإنجليزية وضعتني في إطار
حضاري وإنساني كنت بأمس الحاجة إليه ... لقد
منحتني لندن الطمأنينة الفكرية ، وغسلت أمطارها
أعشابى الشرقية العطشى ، وأعطتني براريها
المكشوفة والالنهائية الخضرة أول دروس الحرية
وفي مدرسة الحرية هذه كتبت أفضل أعمالي
الشعرية، وأكثرها ارتباطاً بالإنسان، وهو كتاب
قصائد . " (١).

(١) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٨٨ .

إذن بماذا يختلف هذا الديوان عن الدواوين
الأربعة سابقة الذكر ؟ ، وما هو شكل الحرية الذي
قصده نزار في حديثه السابق ؟

لقد اشتمل هذا الديوان على تسع وثلاثين
قصيدة ، لم نر اختلافاً في سبع وثلاثين منها عن نمط
قصيدته في الدواوين السابقة ، فهي تراوح ما بين
غزل حسيّ ووصف جنسيّ ، وهي من عنواناتها
توحي بذلك ، فمنها : " القصيدة الشريرة " التي قد
تكون ثمرة من ثمار أول دروس الحرية التي تعلمها
نزار في لندن ، إذ تضيف القصيدة الشريرة نمطاً
جديداً لأنماط الوصف الجنسي في شعره ، نمط
الشدوذ وممارسة السحاق بين فتاتين ، ومنها : قصيدة
مشبوهة الشفتين ، وإلى ساذجة ، والجورب المقطوع ،
وطوق الياسمين ، ورسالة من سيدة حاكمة ، وعند
واحدة ، وحبل ، وأوعية الصديد ، وإلى أجيرة ...
وقد ذكر نزار الوطن في السبع وثلاثين قصيدة في

أربعة مواضع من قصائده : عِنْدَنَا ، وإِلَى عَيْنَيْن
شماليتين ، والقَمِيصُ الأَبْيَضُ ، وعوده التنورة
المزركشة ، دون أن يحمل هذا الذكر أية دلالة
سياسية أو مضمون وطني ، بل جاء متساوقاً مع
سياق تلك القصائد الغزلية (١) .

أما القصيدتان الأخريان ، فأولهما ميلاداً ،
قصيدة " خبز وحشيش وقمر " التي أصدرها نزار في
عام ١٩٥٤ قبل أن يضمها ديوان قصائد ، وقد أثارت
معانيها حفيظة الشارع الإسلامي ، وكان موقف رجال
الدين منها أشد ضراوة من موقفهم من ديوانه " قالت
لي السمراء " وما ينطوي عليه من المعاني
الإباحية (٢) ، إذ تناول نزار فيها على القيم الإسلامية

(١) انظر : الأعمال الشعرية الكاملة ، ٢٨٦/١ ، ٢٩٦ ، ٣١٥ .

(٢) راجع : الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٦٩ " أصدره ديوان

قالت لي السمراء " ، وص ٢٢١ " أصدره قصيدة خبز

وحشيش وقمر " ، وانظر : نزار قباني وعمر بن أبي

ربيعة ، ص ١٩٥ .

واستهزأ بمعتقدات المسلمين ومقدساتهم بمثل قوله (١):

في ليالي الشرق لمّا ..

يبلغ البدرُ تمامه ..

يتعرّى الشرقُ من كلِّ كرامة

ونضالٍ ..

فالملايين التي تركض من غير نعال ..

والتي تؤمن في أربع زوجاتٍ

وفي يوم القيامة ..

تتردى جثثاً تحت الضياء ..

في بلادي .. حيث يبكي الأغبياءُ

ويموتون بكاءً ..

كلّما طالعهم وجهُ الهلالِ

قد يكون هذا النص الثمرة الثانية من ثمار دروس

الحرية التي تعلمها نزار في لندن ، وقد يكون التمرد

على قيم الدين والسخرية من المعتقدات من أبجديات

(١) انظر النص : الأعمال الشعرية الكاملة ، ١/٣٦٤ — ٣٦٨ .

الحرية التي يقصدها نزار ، أليس في قوله : " خبز وحشيش وقمر .. كانت أول مواجهة بالسلح الأبيض بيني وبين الخرافة .. وبين التاريخيين.." (١) ، ما يؤكد على ذلك ؟ .

في ظني أن هذا النص يعد امتداداً لمعركة نزار مع المجتمع العربي ، معركة الانتقام من المجتمع المسئول عن مقتل أخته ، التي يعد موتها استجابة لبعض القيم والمعتقدات التي يؤمن بها ذلك المجتمع .

أما القصيدة الثانية " قصة راشيل شوار زنبرغ " التي كتبها نزار عام ١٩٥٥ ، فتعد في نظري أول دليل على وجود الحس القومي لدى نزار ، وهي تمثل المرة الأولى التي يحاول أن يتنفس فيها ذلك الحس ليثبت أنه موجود فعلاً ويترقب الفرصة للخروج لحيز الوجود .

(١) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٢١ .

إن نكبة فلسطين ومشاهد مأساتها ما زالت تلح
على وجدان الشاعر حتى خرجت في نهاية الأمر ،
بعد سبع سنوات من وقوع الكارثة ، لتعلن بداية المدّ
السياسي في شعر نزار ، وتشير إلى بعض اهتمامات
نزار التي قد تشكل بعد ذلك موقفاً يميز القصيدة
السياسية النزارية ، من ذلك مثلاً اهتمامه بالنشء
الصغار ، بمستقبل الأمة (١) :
أكتب للصغار ..

للعرب الصغار حيث يوجدون
لهم ، على اختلاف اللون ..
والأعمار .. والعيون ..
أكتب للذين سوف يولدون ..
لهم أنا أكتب .. للصغار
لأعين . . يركض في أحداقها النهار
ومن اهتماماته أيضاً ، انتقاد الكبار وتحميلهم مسئولية

(١) الأعمال الشعرية الكاملة ، ٢٥٧/١ .

الهزيمة وضياع البلاد ، فهو يصرُّ على التعريض
بهم، منذ البداية ، ولا يراهم أهلاً لخوض معركة
تحرير الأرض المسلوبة ، بل الصغار هم المستقبل ،
وعليهم ألا ينسوا معركتهم القادمة (١) :
وليذكر الصغار ..

حكاية الأرض التي ضيَّعها الكبارُ

.. .. .

فليذكر الصغارُ حيث يوجدونُ
مَنْ وُلِدوا منهم .. ومَنْ سيولدونُ
ما قيمةُ الترابِ ..
لأن في انتظارهم
معركة الترابِ ..

يبدو أن قدر القصيدة السياسية وميلادها في شعر نزار
قد ارتبط — ولو ظاهرياً — بالمرأة أيضاً ، فهو يبدأ
تجربة كتابة القصيدة السياسية بعرض قصة غانية

(١) السابق ، ٣٦٠/١ ، ٣٦٣ .

يهودية ألمانية تدعى " راشيل " ، كانت تدير بيتا
للدعارة في ألمانيا قبل أن تهاجر مع حثالات
المجتمعات الغربية إلى فلسطين ، حيث أصبحت
مجندة تمارس الإرهاب مع جنود الاحتلال ضد العزل
هناك ، وتبدأ مشاهد المأساة وسفك دماء الأبرياء
وتشريدكم عن ديارهم (١) :

كان أبوها قذراً من أقذر اليهود ..
يُزورُ النقود .

وهي تدير منزلاً للفحش في براغ
يقصده الجنود

.....

وأبحرت من شرق أوروبا مع الصباح
سفينة تلعنّها الرياح

وجهتها الجنوب

تغصُّ بالجرذان والطاعون .. واليهود

(١) السابق ، ٣٥٨/١ ، ٣٥٩ .

كانوا خليطاً من سُقاطة الشعوب
من غرب بولندا ،
من النمسا ، من استمبول ، من براغ
من آخر الأرض .. من السعير
جاءوا إلى موطننا الصغير
موطننا المسالم الصغير
فلطّخوا ترابنا
وأعدموا نساءنا
ويتموا أطفالنا

ثم يلح الشاعر في غير موضع من هذا النص على
طلب الثأر لمقتل الأهل وما حل بهم من ألوان العذاب،
ملتزماً برسالة الشعر السياسي الذي يُبقى نافذة الأمل
مفتوحة أمام الصغار ، ويقوم بدوره في التثوير من
خلال شرح قصة المأساة ، والتثوير من خلال ما يقدم
من مشاهدتها (١) :

(١) الأعمال السياسية الكاملة ، ٣٥٩/١ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ .

قصة إرهابية مجنونة

يدعونها راشيل

حلت محل أمي الممتدة

في أرض بيارتنا الخضراء في الخليل

أمي أنا الذبيحة المستشهد

أختي التي علّقها اليهود في الأصل

من شعرها الطويل

أختي أنا نوار ..

أختي أنا الهيكة الإزار ..

على ربي الرملة والجليل ..

أختي التي ما زال جرحها الطليل

ما زال بانتظار ..

نهار ثار واحد .. نهار ثار

على يد الصغار

جيل فدائي من الصغار

يعرف عن نوار ..

وشعرها الطويل
وقبرها الضائع في القفار
أكثر مما يعرف الكبار ..

تكمُن أهمية هذا النص في كونه يمثل البداية الحقيقية
لاهتمام نزار بالقضايا القومية ، هذه البداية التي نراها
ناضحة تعبر عن صدق المشاعر ، وبراعة لغة
القصيدة السياسية التي بدأت تتشكل في شعر نزار .
كما تكمن في ارتباط هذه البداية بالقضايا القومية ،
ففي الوقت الذي عجزت فيه القضايا الوطنية، من
وقوع سوريا تحت الانتداب ، وثورات الأهل وأعمال
المقاومة ومظاهرات طلاب المدارس والجامعات ..
عن تحريك مشاعره ، وبعث الحس الوطني فيه ،
استطاعت قضية فلسطين بعد سنوات سبع من وقوع
الكارثة ، أن تحرك تلك المشاعر ليعلن ثورته المبطنة
على القادة والزعماء - الكبار - ويرصد مشاهد
المأساة فيثير مشاعر القراء ويحرضهم ضد المحتل .

وتفسير ذلك - في ظني - يرجع إلى عدم تخلصه من الآثار النفسية التي ترتبت على مصرع أخته ، وأن مقولته : " .. ولكنني متأكد من أن مصرع أختي العاشقة ، كسر شيئاً في داخلي .. وترك على سطح بحيرة طفولتي أكثر من دائرة .. وأكثر من إشارة استفهام " (١) تدل على عدم تسامح نزار مع المجتمع العربي السوري (٢) الذي يعد من وجهة نظر نزار هو المسئول الأول عن مصرع أخته كما سبق القول . لذلك رأيناه يستجيب ولو بعد حين للقضايا القومية رغم عدم استجابته من قبل للقضايا الوطنية .

وتستمر استجابة نزار للقضايا القومية بعد ذلك، فحينما يحدث العدوان الثلاثي على مصر عام

(١) الأعمال النثرية الكاملة ،

(٢) على الأقل حتى عام ١٩٧٠ تاريخ صدور كتاب نزار " قصتي مع الشعر : الذي اشتمل على تلك المقولة .

١٩٥٦م ، يتخذ نزار موقعه على جبهة القتال في
السويس ثم في بورسعيد ، ليصور لنا معارك البطولة
العربية المصرية ضد المعتدين الفرنسيين والإنجليز
واليهود ، في قصيدة بعنوان " رسالة جندي في جبهة
السويس " ، حيث نرى جبهة القتال ونتائج المعركة
في أربع رسائل صغيرة يرسلها جندي مصري في
جبهة القتال لأبيه ، يخبره فيها عن أيام الحرب
الأربعة ، منذ اليوم الأول الذي توافدت فيه القوات
المعادية على السويس حتى اليوم الرابع الذي انتهت
فيه المعركة بهزيمة تلك القوات ، ففي يوم
٢٩/١٠/٥٦ يقول نزار على لسان ذلك الجندي (١) :

يا والدي !

هذي الحروف الثائرة

تأتي إليك من السويس

تأتي إليك من السويس الصابرة

(١) الأعمال الشعرية الكاملة ، ١/٤٥٤ .

إني أراها يا أبي ، من خندقي ،
سُفْنُ اللصوصُ

محشورةٌ عند المضيقِ
هل عادَ قُطَّاعُ الطريقِ ؟
يتسلَّقونَ جدارنا ..
ويهدِّدونَ بقاءنا

وفي اليوم الرابع من أيام المعركة ، الموافق
١١/١/١٩٥٦م ، نقرأ الرسالة الرابعة التي تصوّر
نتائج المعركة وهزيمة المحتل (١) :

ماتَ الجرّادُ
أبتاهُ ، ماتتْ كلُّ أسرابِ الجرّادِ
لم تبقَ سيّدةٌ ، ولا طفلٌ ، ولا شيخٌ قعيدٌ
في الريف ، في المدن الكبيرة ، في الصعيذِ
إلاّ وشاركٌ ، يا أبي
في حَرْقِ أسرابِ الجرّادِ

(١) السابق ، ٤٥٧/١ .

في سَحَقِهِ .. في ذَبْحِهِ حتى الوريدُ
هذي الرسالةُ ، يا أبي ، من بور سعيدُ
من حيثُ تمتزج البطولةُ بالجراح وبالحديدُ
من مصنع الأبطال ، أكتب يا أبي
من بور سعيدُ ..

وتشتعل قرية عامر بن بولاد الجزائرية في الفاتح من
نوفمبر عام ١٩٥٤م ثورة ضد الاحتلال الفرنسي، ثم
تعم الثورة جميع الأراضي الجزائرية ، وتشترك
النساء والأطفال والشيوخ في تلك الثورة، ويعلو اسم
جميلة بوحيرد كبطلة شعبية ، ورمز من رموز
الحرية ، ويتحدث العالم عن بطولات جميلة وما
تعرضت له من ألوان القهر والتعذيب .. فتغلي
مراحل العروبة في صدر نزار ويهتف مستكراً ما
تلقاه جميلة من صنوف العذاب (١) :
يا ربّي . هل تحت الكوكب؟

(١) السابق ، ٤٥١/١

يوجدُ إنسانٌ
يرضى أن يأكلَ .. أن يشربَ
من لحم مُجَاهِدَةٍ تُصَلَّبُ

.....

أنثى .. كالشمعة مصلوبة
القيد يعضُّ على القَدَمَيْنِ
وسجائرُ تُطْفَأُ في النهدينِ
ودمٌ في الأنفِ .. وفي الشفتينِ
وجراحُ جميلةٍ بوحيردٍ
هيَ والتحريرُ على موعدٍ

لقد واكب نزار الثورة الجزائرية (١) من خلال
نضالات جميلة بوحيرد ، معلناً اعتزازه بعروبته (٢):

(١) اشتعلت الثورة في الجزائر عام ١٩٥٤ واستمرت حتى
أرغمت فرنسا على توقيع معاهدة الجلاء عام ١٩٦١ ، وتم
جلاء القوات الفرنسية عن جميع الأراضي الجزائرية عام
١٩٦٢ بعد أربع وثمانين سنة من الاحتلال .

(٢) الأعمال الشعرية الكاملة ، ٤٥٣/١

الاسمُ : جميلة بوحيّرَدُ
تاريخُ .. ترويه بلادي
يحفظهُ بعدي أولادي
تاريخُ امرأةٍ من وطني
جلَدَتْ مقصَلَةَ الجَلَدِ ..

وتصدر قصيدة " الحب والبترول " عام ١٩٥٨ ؛
للتوج أشعار نزار السياسية في مرحلة ما قبل
النكسة (١) ، وهي قصيدة تنطوي على قدر كبير من
النقد اللاذع لبعض الأمراء العرب ومواقفهم السلبية
من القضايا العربية الملحة ، كقضية فلسطين ، وهي
قصيدة تشرح الكثير من أسباب هجوم نزار قباني

(١) جمع نزار قصائده الثلاثة : رسالة من جندي في جبهة
السويس، وجميلة بوحيّرَد ، والحب والبترول في ديوانه "
حبيبتى " الذي أصدره عام ١٩٦١م . ثم عاد وأدرجها مع
القصيدتين السابقتين : "خبز وحشيش وقمر " و " قصة راشيل
شوارزبنرغ " في مجموعته الموسومة بـ الأعمال السياسية
الكاملة .

على بعض الزعامات العربية (١):

تمرغ يا أمير النفط .. فوق وحول لذاتك
كممسحة .. تمرغ في ضلالتك
لك البترول .. فاعصره على قدمي خيلتك
كهوف الليل في باريس .. قد قتلت مروءاتك
على أقدام مومسة هناك ..
دفنت ثاراتك
فبعت القدس .. بعت الله ..
بعت رماد أمواتك
كان حراب إسرائيل لم تجهض شقيقاتك
ولم تهدم منازلنا .. ولم تحرق مصاحفنا
ولا راياتها ارتفعت على أشلاء راياتك
كان جميع من صلبوا ..
على الأشجار .. في يافا .. وفي حيفا
وبئر السبع .. ليسوا من سلالاتك

(١) الأعمال السياسية الكاملة ، ص ٦٦، ٦٧.

تغوصُ القدسُ في دميها ..
وأنتَ صريعُ شهواتِكَ
تنامُ .. كأنما المأساة ليست بعضَ مأساتِكَ
متى تفهم؟

متى يستيقظُ الإنسانُ في ذاتِكَ ؟

ورغم ما نلاحظه من صدق مشاعر نزار الوطنية ،
وعمق إحساسه بمأساة فلسطين ، أو ثورة الجزائر
ومعاناة جميلة بوحيرد .. ، إلا أن انشغاله بهاتين
القضيتين لم يكن إلا انشغالاً مؤقتاً ، لا يتناسب وحجم
المأساة، ولا يساير تطورها عبر الزمن ، كذلك لم
يكن انشغال نزار بهجوم الأمة العربية وتفاعله مع
قضاياها المصيرية بالقدر المطلوب .. ، إذ لم تحرك
مشاعره القومية ثورات العراق ، وحركات التحرر
في ليبيا والمغرب العربي ، وفي اليمن والسودان ..
ولم يزد عدد القصائد السياسية في دواوينه التي
أصدرها في الفترة الممتدة ما بين عام ١٩٤٤ ، حيث

أصدر ديوانه الأول ، حتى نسخة حزيران عام ١٩٦٧م عن أربع قصائد ، أصدر الأولى " قصة راشيل شوار زنبورغ " عام ١٩٥٥م ، والثانية " رسالة جندي في جبهة السويس " عام ١٩٥٦ ، والثالثة " جميلة بوحيرد " عام ١٩٥٧ ، والأخيرة " الحب والبتروول " عام ١٩٥٨م .

فكأنني به قد خرج أربع مرات على مدى ثلاث وعشرين سنة من مخدع المرأة ، استنشق فيها هواء القومية العربية لبرهة قصيرة ثم عاد لمخدعه .

شعر نزار السباسبى بعء النكسة :

اعبء ءارسو شعر نزار قصيدة " هوامش على ءفءر النكسة " الءى قالها فى نكسة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ بءاية الءحول فى اءتماماته نحو القضايا القومية ، وجعلوها بءاية الءأريخ للقصيدة

السياسية في شعره (١) ، ورغم ما رأيناه في قصائده السياسية الأربعة التي قالها في الخمسينات ، من صدق في التعبير وقوة في الانتماء والالتزام ، إلا أن نزار نفسه يرى أن قصيدة هوامش هي بداية تحوله ، من ذلك قوله " لذا فإن تحولي بعد الخامس من حزيران ليس معجزة ولا نصف معجزة .. إنه رد فعل إنساني . عمل تدافع به الحياة عن نفسها " (٢) .

لعلها صحوة نزار بعد تسع سنوات من كتابة آخر قصيدة من تلك القصائد السياسية الأربعة ، أو لعل إعلانات نزار الدعائية عن خروجه من غرفة نوم المرأة إلى الشارع السياسي ، وصدى قصيدة هوامش الإعلامي ، قد طمس معالم قصائده السياسية السابقة .

لقد اتخذ أكثر من دارس من قول نزار في مطلع

(١) انظر مثلاً : - الضوء واللغة ، ص ٩٦ .

- نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ص ٢٠٢ .

(٢) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٤٢٢ .

قصيدة هوامش (١) :

أنعي لكم ، يا أصدقائي ، اللغة القديمة
والكتب القديمة
أنعي لكم :

كلامنا المتقوب كالأحذية القديمة .
ومفردات العُهر ، والهجاء ، والشتيمة
أنعي لكم ..
أنعي لكم

نهاية الفكر الذي قاد إلى الهزيمة

مالحة في فمنا القصائد
مالحة ضفائر النساء
والليل ، والأستار ، والمقاعد
مالحة أمامنا الأشياء ..

يا وطني الحزين

(١) الأعمال السياسية الكاملة ، ص ٧١ - ٧٣ .

حوّلتنى بلحظةٍ

من شاعرٍ يكتُبُ شِعْرَ الحُبِّ والحنينِ
لشاعرٍ كَتَبُ بالسِّكِّينِ ..

اتخذ من هذا شعر قرينة على إعلان التحول ،
وإقراراً من نزار بأن عصر النساء قد انتهى ، وشعر
الحب لم يعد مذاقه مستساغاً (١). وقد أكد نزار
على هذا التحول وبرره بقوله : " لم يبق بعد
حزيران للشاعر سوى حصان واحد يمتطيه هو
الغضب .. ولكن أين يبدأ حدود هذا الغضب وأين
ينتهي؟ صعبٌ على كثير أن أرسم حدود غضبي .
فطالما أن هناك سنتمتراً واحداً من أرضي تحتلّه
إسرائيل ، وتُدّله ، وتقيم عليه مستعمراتها ، فإن
غضبي بحرٌ لا ساحل له " (٢) .

(١) انظر : د. عبد المحسن طه بدر ، حول الأديب والواقع ،

الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٨١ ، ص ١١٦ .

(٢) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٤١٩ .

إنه يقرر أن هزيمة حزيران ١٩٦٧م قد
صادرت منابع شعره في المرأة ، ولم تبق له إلا منبعاً
واحداً يغترف منه شعراً سياسياً ، ويدلل على ذلك
بتلاشي عاطفة الحب أمام جبروت مشاعر الغضب ،
ثم يقرر أن هذه المشاعر لن تزول إلا بزوال الاحتلال
عن الأراضي العربية .

قد يكون من والمألوف والمنطقي أن يشعر
نزار بمرارة الهزيمة ، وأن يقرر أن تبعات الهزيمة
لم تبق متسعاً لشعر الحب والغزل . ولكن ما مدى
صدق هذه المقولة ؟ وكيف تنطبق على واقع نزار
الشعري ؟

في ظني أن الحكم بصدق هذه المقولة من
عدمه لا يحتمل أكثر من تأويلين ، أولهما يرتبط بالجو
النفسي الذي قيلت فيه ، وبالتالي قد يكون نزار صادقاً
مع نفسه في تلك اللحظة فقط ، حينما كانت تتملكه
مشاعر الغضب تجاه هزيمة العرب أمام إسرائيل ،

وأنها رد فعل متسرع لا يقصد نزار تبعاته . وثانيهما أنها شعار تجاري ، كباقي شعارات نزار الدعائية التي اعتاد ترويج شعره من خلالها (١) .

والأدلة على صحة ما ذهبنا إليه كثيرة ، منها ما يتصل بمرحلة ما قبل النكسة ، ومنها ما جاء بعد مقولته السابقة ، بعد النكسة . أما مرحلة ما قبل النكسة فتعكس شواهدا عديدة عدم صدق تلك المقولة ، هذا إلا إذا كان احتلال معظم دول العالم العربي حتى منتصف القرن الحالي تقريبا لم يثر غضب نزار . ألم نر انصراف نزار عن كل الأحداث السياسية التي مر بها الوطن العربي ، وانغماسه في شعر الغزل الماجن منذ صدور ديوانه الأول عام ١٩٤٤ حتى نشر أول قصيدة سياسية "قصة راشيل شوار زنبيرغ" عام ١٩٥٥ م .

(١) راجع : العبارات الدعائية التي أحصاها شاعر النابلسي ، الضوء واللغة ، ص ١١٣ .

أما إذا كان غضب نزار مقروناً باحتلال
اليهود للأراضي الفلسطينية في الخامس من حزيران
عام ١٩٦٧ فمن حقنا أن نسأل أين كان غضب نزار
حينما احتل اليهود القسم الأكبر من فلسطين عام
١٩٤٨م ، أين كان غضبه حيال المجاوز التي ارتكبتها
اليهود ضد الفلسطينيين ، وتشريدهم من ديارهم؟ هل
كان حديثه عن الهجرة اليهودية إلى فلسطين ،
وتصوير بعض مشاهد النكبة في قصيدة " قصة
راشيل شوار زنبرغ " تفرغاً لذلك الغضب ، وهل
انتهى غضبه حينما انتقد سلوكيات بعض أمراء النفط
الشاذة ؛ وتخاذلهم تجاه قضية فلسطين ؟

ثم كيف تستقيم العبارة السابقة مع قوله : "
القضية الوحيدة التي ترافعتُ عنها ولا أزال هي
قضية الجمال .. والبريء الوحيد الذي دافعت عنه هو
الشعر . إذن جاءني الشعر في زمن الحرب"(١).

(١) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٤٦ ، ٢٤٧ . وهو في هذه

لعلّ نزار قد تخلص من عقده الخاصة بفعل
نكسة حزيران التي أماطت غشاوة ثقيلة عن عيون
العرب ، ومنهم نزار ، واكتشفوا زيف الشعارات التي
سبقت حزيران ، والتي أوهمت الجميع بأن تحرير
فلسطين وإعادة الأهل إلى ديارهم مسألة بسيطة ،
لذلك رأينا نزار المصدوم بزيف شعارات العرب يبرر
الهزيمة بقوله (١) :

إذا خسرنا الحرب ، لا غرابة

لأننا ندخلها

بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطابة

بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة

لأننا ندخلها

المقولة يعني تفتق الشعر بشكل عام على لسانه ، حيث أصدر
ديوانه الأول " قالت لي السمراء " عام ١٩٤٤ ، في زمن
الحرب قبل أن تحصل سوريا على استقلالها وكذلك العديد من
الدول العربية .

(١) الأعمال السياسية الكاملة ، ص ٧٥ ، ٧٦ .

بمنطق الطَّبَلَةِ والرَّبَابَةِ

السِرُّ في مَأسَاتِنَا
صَرَخْنَا أَضْخَمَ من أَصَوَاتِنَا
وسيفُنَا ..
أَطُولُ من قَامَاتِنَا

أما الذين تشككوا في صدق مبررات تحول نزار ،
فيرون الأمر بطريقة أخرى ، منهم من يراه مجرد
تجسيد لمرحلة تكتيكية لا تجبره على اتخاذ تغيير
استراتيجي في مضمون كونه الشعري ، وأن نزار لن
يتخلّى عن عمله كحارس ليلي على باب المرأة ، و
أنه لم يكن يعني ما يقول ، ولم تكن هذه استراتيجيته
الجديدة .. (١) . ومنهم مَنْ تفهّم موقف نزار ،
واعتبر تحوله وإدانته للعرب بعد النكسة صورة من
محاولة التطهر التي أصابت العرب جميعاً (٢) .

(١) الضوء واللغة ، ص ٤٧٢ ، ٤٧٣ .

(٢) حول الأديب والواقع ، ص ١٢٠ ، ١٢١ .

وهناك من أرجع تحول نزار لتغيير واقع المرأة في المجتمع العربي واعتبر ما رده نزار في الماضي عن تحرير المرأة لم يعد مطروحا ، كما اعتبر شعر نزار في الغزل قد فقد بريقه ، بعد أن استنزف نزار كلمات الحب والغرام .. لذلك كان الشعر السياسي مهرب نزار ، وملأه الذي يبحث فيه عن استمرارية الذبوع والشهرة (١) .

ومهما كان الرأي في مبررات نزار ، فإن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة هو : هل أصبح نزار شاعرا سياسيا ملتزما ؟ وهل سيستمر في هذا الاتجاه حتى تحرير الأراضي العربية من الاحتلال الإسرائيلي - كما قال - (٢) ؟

إن قصيدة " هوامش على دفتر النكسة " التي كانت أكثر جرأة وقوة في مواجهة سلبيات الواقع

(١) نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة ، ص ٢٠٠ - ٢٠٤ .

(٢) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٤١٩ .

العربي من سابقاتها ، والتي أكدت خروج نزار عن
مألوف شعره في المرأة ، كما أكدت وقوفه في وجه
الفكر والسلوك العربي الذي أدى إلى الهزيمة .. قد
حققت ما يسعى إليه نزار من تجديد دماء القصيدة
بالشكل الذي يضمن له استمرارية الذبوع و الانتشار ،
وقد تيقن نزار من ذلك حينما انتقل مستوى تعاطي
هذه القصيدة من المستوى الشعبي إلى المستوى
الرسمي ، حيث رأى السلطات العربية تتخذ سلسلة
من التدابير لوقف زحفها (١) . وقد عبر عن ذلك
بنشوة المنتصر وهو يصور انتشارها بين جميع
شرائح المجتمع بقوله : "ولم يعد للموظفين في مكاتبهم
الرسمية ، وللطلاب في جامعاتهم ، وللجنود في
وحداتهم ، من عمل سوى طباع القصيدة بشكل
مناشير ، وتوزيعها على الباحثين عن الحقيقة ،

(١) انظر : السابق ، ص ٤١١ ، ٤٣٤ .

والمعذبين في الأرض " (١) ، كما رأينا مزهواً بها وهو يخاطب الزعيم القومي الراحل جمال عبد الناصر لكي يوقف الإجراءات التي تعتزم المخابرات المصرية اتخاذها ، ويبين أهمية ما جاء فيها من نقد للذات .. ، بمثل قوله : " أودعتها خلاصة ألمي وتمزقي ، وكشفت فيها عن مناطق الوجد في جسد أمتي العربية ، لاقتناعي أن ما انتهينا إليه لا يعالج بالتواري والهروب ، وإنما بالمواجهة الكاملة لعيوبنا وسيئاتنا ، وإذا كانت صرختي حادة وجارحة ، وأنا أعترف سلفاً بأنها كذلك ، فلأن الصرخة تكون بحجم الطعنة ، ولأن النزيف يكون بمساحة الجرح .. مَنْ مَنْنا يا سيادة الرئيس لم يصرخ بعد ٥ حزيران ؟ مَنْنا لم يחדش السماء بأظافره ؟ مَنْنا لم يكره نفسه وثيابه وظله على الأرض ؟ إن قصيدي كانت محاولة لإعادة تقييم أنفسنا كما نحن ، بعيداً عن التحجج

(١) السابق ، ص ٤١٣ .

والمغالة والانفعال .. (١) .

إذن لقد أدرك نزار طبيعة المرحلة بعد ما
حققته قصيدته تلك من نجاح وشهرة ، وعرف مناطق
الإثارة التي تهيج الوجد العربي ، فراح يعزف على
ذات الوتر ، ويحول نقده إلى جلد يستهوي الجماهير
العربية المقهورة ، حيث أصدر في العام ١٩٦٨
قصيدة "الممثلون" التي يتابع فيها انتقاده اللاذع للفكر
العربي ، وسياسة القمع التي تمارسها بعض الأنظمة
العربية (٢) :

حين يصيرُ الفكرُ في مدينةٍ
مُسَطَّحاً كَحَذْوَةِ الحِصَانِ
مُدَوَّراً كَحَذْوَةِ الحِصَانِ
وتستطيعُ أيُّ بندقيةٍ يرفعُها جبانٌ
أن تسحقَ الإنسانَ

(١) السابق ، ص ٤٣٥ ، ٤٣٦ .

(٢) الأعمال السياسية الكاملة ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

حين تصير بلدة بأسرها
مصيدة .. والناس كالفئران
وتصبح الجرائد الموجهه
أوراق نعي تملأ الحيطان
يموت كل شيء ..
يموت كل شيء

ويصل نقده إلى حد الجلد ، أو فلنقل السادية في جلد
وتعذيب الذات العربية في معظم أجزاء هذه القصيدة ،
من ذلك قوله (١) :

حين تصير أمة بأسرها
ماشية تلحف في زريبة السلطان
يختنق الأطفال في أرحامهم
وتجهض النساء ..
وتسقط الشمس على ساحاتنا
مشنقة سوداء ..

(١) السابق ، ص ١٠٩ .

وقبل أن يتهم نزار بالسادية (١) في جلده
للذات العربية ، وتعزية الوجد العربي ، نراه يبرر
أسلوبه هذا بأنه نوع من العلاج الفعال الذي يداوي به
جراح الأمة العربية ، حيث يقول في رسالته للزعيم
الراحل جمال عبد الناصر : " لم يكن بوسعي أن أقف
أمام جسد أمتي المريض ، أعالجه بالأدعية
والحجابات والضراعات . فالذي يحب أمته ، يا سيادة
الرئيس ، يظهر جراحها بالكحول ، ويكوي - إذا لزم
الأمر - المناطق المصابة بالنار " (٢) .

أما فلسطين فهي سبب الوجد العربي ، وهي التي
أخرجت نزار من غرفة نوم المرأة غاضبا ثائرا ،
لذلك لا ينسى جلد الذين أضاعوها ، دعاة الوطنية
الزائفة (٣) :

(١) لقد اتهم نزار قباني بالنرجسية في شعره الغزلي ، والسادية في
شعره السياسي . انظر الضوء واللغة ، ص ٤٩٠

(٢) الأعمال النثرية ، ص ٤٣٧ .

(٣) الأعمال السياسية الكاملة ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ .

كانت فلسطين لكم
دجاجة ، من بيضها الثمين تأكلون ..
كانت فلسطين لكم
قميص عثمان الذي به تتاجرون
طوبى لكم ..
على يديكم أصبحت حدودنا
من ورق
فألف تشكرون ..
على يديكم أصبحت بلادنا
امراة مباحة
فألف تشكرون ..
حرب حزيران انتهت
فكل حرب بعدها ، ونحن طيبون
.....
وصوت فيروز ،
من الفردوس يأتي ،
" نحن راجعون " ..

تغلغل اليهود في ثيابنا
و " نحن راجعون " .
صاروا على مترين من أبوابنا
و " نحن راجعون " ..
ناموا على فراشنا ..
و " نحن راجعون " ..
وكل ما نملك أن نقوله
" إنا إلى الله لراجعون " ..

ويستمر غضب نزار وثورته ، فيصدر في العام نفسه
قصيدة " الاستجواب " التي يعري فيها الفكر العربي
الذي أدى إلى الهزيمة ، ويفضح أصحاب الشعارات
الزائفة ، ويعلن الحرب عليهم .

ثم يلتفت في العام نفسه - ١٩٦٨ م -
لشعراء فلسطين ؛ فيصدر قصيدته " شعراء الأرض
المحتلة " التي تفتح نافذة الأمل ليقف الصمود في
مواجهة التردّي ، والجرأة في مواجهة الخنوع ، ليجلد

الخانعين من شعراء العربية ، ويشد أزر شعراء
الأرض المحتلة ، ويبارك صمودهم (١) :

شعراء الأرض المحتلة

يا أجمل طير يأتينا من ليل الأسر

يا حزننا شفاف العينين ،

نقيا مثل صلاة الفجر

نتعلم منكم ..

كيف يغني الغارق من أعماق البئر

نتعلم كيف يسير على قدميه القبر

نتعلم كيف يكون الشعر

فلدينا قد مات الشعراء ... ومات الشعر

.....

الشاعر مخصي الكلمات ..

وما أشقى خصيان الفكر

شعراء الأرض المحتلة

(١) السابق ، ١٥٣ ، ١٥٤ .

يا ضوء الشمس الهارب من ثقب الأبواب
يا قرع الطبل القادم من أعماق الغاب
ويستمر غضب نزار وثورته ، و يحافظ على التزامه
بما قرره آنفا في مثل قوله : "الشعر بعد حزيران،
يكونه قطعة سلاح أولا يكون . يكون بندقية ، خندقا
.. نعم .. أولا يكون" (١)، وقوله : " كل كلمة لا تأخذ
في هذه المرحلة شكل البندقية ، تسقط في سلة
المهملات ، وتصير علفا للحيوانات " (٢) .

ونتابع حركته الشعرية بعد الخامس من يونيو/
حزيران ١٩٦٧ ، فنجده قد هجر فعلا سريره الوثير
في غرفة نوم المرأة ، واتخذ موقعه في خندق الشعر
المقاوم ، ليبرهن على صدق التزامه بهموم الأمة
وآمالها ، وعلى تحوله الفعلي من شاعر يكتب شعر
الحب والحنين .. لشاعر يكتب بالسكين . ونلاحظ

(١) الأعمال النثرية الكاملة ، ٤٣٠ .

(٢) السابق ، ٤٣١ .

أنه في العامين ٦٨ ، ٦٩ قد قطع علاقته بالمرأة
نهائيا (١) ، حيث سكنت هموم فلسطين في وجدانه ،
وتربعت على عرش شعره ، فخاض بها معركته ضد
الانهزامية والتخاذل العربي ، وقام معها بدور عراب
الثورة الذي ييشر بميلاد العمل العسكري
الفلسطيني (٢) :

جاءت إلينا (فتح)
كوردة جميلة من جرح ..
كنبع ماء بارد يروي صحاري ملح
.....
مهما هم تأخروا .. فإنهم يأتون
من درب رام الله ، أو من جبل الزيتون

(١) أما ديوان " يوميات امرأة لا مبالية " الذي نشره نزار عام
١٩٦٨ م ، فهو حصاد مرحلة سابقة ، كتب قصائده في الصين
عام ١٩٥٨ حينما كان يعمل هناك في السفارة السورية . انظر
الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٩٦ .

(٢) الأعمال السياسية الكاملة ، ص ١٤١ - ١٤٨ .

يأتون مثل المن والسلوى .. من السماء

.....

يا ربنا :

نرفض أن نكون بعد اليوم طيبين

فالطيّبون كلهم أنصاف ميتين

هم سرقوا بلادنا ..

هم قتلوا أولادنا

فاسمح لنا ، يا ربنا ،

نكون قاتلين

يا ثارنا ..

نرفض أن نكون كالخراف وادعين

لقد بعث ميلاد حركة فتح الأمل في نفس نزار ، فتهدد

اليهود وتوعدهم ، وفضح ممارستهم الوحشية

وإرهابهم .. وكما تابع العمل الفدائي وشد من أزر

الفدائيين ، كذلك التفت إلى حالة الوهن العربية ،

ووقف على أسبابها ، بين طرق الخلاص ، وألهم

بسياط نقده الزعامات العربية المتخاذلة ، وسياساتها

القمعية ضد شعوبها .. كل ذلك وغيره من المضامين
الثورية نراه في شعر العامين ٦٨ ، ٦٩ كقصائده :
فتح ، القدس ، منشورات فدائية ، إفادة في محكمة
الشعر ..

أما العام ١٩٧٠م فقد شهد حنين نزار للمرأة ،
وزياراته المتكررة لمخدعها الدافئ ، وارتداده عن
تصريحاته العديدة التي رأيناها بعد نكسة حزيران
حول التفرغ للشعر السياسي فقط ، إذ لم يعد
شعاره : " كل كلمة لا تأخذ في هذه المرحلة شكل
البندقية ، تسقط في سلة المهملات ، وتصير
علفاً للحيوانات .. " (١) ملزماً له في كل الأوقات
حتى يتحرر آخر شبر من الأراضي المحتلة (٢) ، بل
إن لالتزام بهوم الوطن وقضاياه السياسية أوقات ،

(١) الأعمال الثورية الكاملة ، ص ٤٣١ .

(٢) هذا ما قرره نزار بعد النكسة مباشرة ، راجع السابق ،
ص ٤١٩ .

وللمرأة وقضايا جسدها أوقات أخرى ، وكما أن قوله:
" كتاباتي عن المرأة لا تعني بشكل من الأشكال أنني
وقعت معاهدة أبدية مع جسدها .. " (١) ، لا يعني
التخلي عن المرأة وشتون جسدها ، كذلك فإن قوله
فيما بعد : " لا أنوي أبداً توقيع معاهدة فكّ ارتباط
معه " (٢) لا يعني التخلي عن الوطن وقضاياه .

ولكن الملفت للنظر أن إصدارات نزار عام
١٩٧٠ كانت أغزر من إصداراته في أي عام آخر ،
منذ ميلاده كشاعر حتى وفاته (٣) ، لقد أصدر في
المرأة ثلاثة دواوين ، هي كتاب الحب ، وقصائد
متوحشة ، ومئة رسالة حب ، وفي السياسة أصدر
مطولاته منشورات فدائية على جدران إسرائيل ،
وثلاث قصائد في رثاء زعيم القومية العربية جمال

(١) السابق ، ص ٤٢١ .

(٢) السابق ، ٥٣٧ .

(٣) توفي نزار يوم الخميس الموافق ٣٠ /٤/ ١٩٩٨

عبد الناصر . وفي النثر أصدر كتابه " قصتي مع
الشعر " .

إنني أزعم أن هذه الإصدارات لم تكن جميعها
من حصاد العام ١٩٧٠ فقط ، بل لعلها من حصاد
أعوام أربعة ، منذ حزيران ٦٧ حتى ١٩٧٠ ، وأن
نزار لم يستطع إصدارها قبل هذا التاريخ ، وذلك لما
رأيناه من تصريحاته الملزمة عن طبيعة المرحلة بعد
الهزيمة ، وعن متطلباتها ، وتشديده على ضرورة
الالتزام السياسي ، وأن تصبح الكلمة لغماً وبنديقة
مصوبة في وجه العدو ، وكرباجاً يلهب ظهور أدعياء
الوطنية الذين تسببوا في ضياع البلاد والعباد ،
وراحوا يمارسون سياسة القهر والاضطهاد ضد
الشعب .. (١) .

لقد قرت بلابل نزار ، حيث استطاع خلال
ثلاثة أعوام أن يحفر اسمه بقوة في سجل شعراء

(١) انظر : الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٤٢٦ ، ٤٣٤ .

المقاومة ، وأن يبرهن على أنه من شعراء الالتزام السياسي المخلصين .. وبالتالي لم يعد في حاجة إلى التقيد بحرفية شعاراته المتسرعة التي أطلقها بعد النكسة .. كما أنني لا أرى تعارضاً بين إصراره على عدم التخلي عن المرأة ، وقوله : " .. وماذا تغير من الواقع العربي حتى يستريح غضبي .. إن فلسطين لا تزال أرملة .. " (١) ، فدوحة الشعر واسعة ، مترامية الأطراف ، تتسع لكل الموضوعات .. ولا تشترط التخصص في لون واحد ، وأن تكون السياسة على حساب الغزل ، والأمر برمته يرجع في النهاية لطبيعة نزار الدعائية ، حيث يحتاج بين الفينة والأخرى إلى الفرقعات الإعلامية التي تضمن استمرارية الانتشار والشهرة .

إن تصريحاته السابقة — التي سنرى مثلها فيما بعد ١٩٧٠ — لا تعدو كونها أساليب جذب دعائية،

(١) السابق ، ٤٣٢ .

رأيناها قبل النكسة بكثير توأكب قصيدته " خبز وحشيش وقمر " (١) ، ورأيناها توأكب النكسة ، وسنراها في العام ٨٢ بعد اجتياح بيروت ، حيث يعلن حالة اليأس والتوقف عن كتابة القصيدة السياسية والعودة إلى شعر المرأة ، من ذلك قوله : " ألا يحق لي أن أستقيل من الكتابة السياسية .. وأتفرغ لصيد اللؤلؤ الأسود من عيني فاطمة ؟ لماذا لا أعود إلى جزيرة الحب التي حكمتها طوال ثلاثين عاماً بعدل وكفاءة وديمقراطية .. لم يعد عندي شيء لتصحيح هذا العالم ... ولم أعد متحمساً لمناقشة مصير المنطقة .. أو مصير العرب .. " (٢) ، ثم سنراه بعد ذلك يعود ويعلن حالة الملل من المرأة (٣) :

أريد الخروج من البئر حياً

(١) انظر: الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٢٢١ .

(٢) نزار قباني : الكلمات تعرف الغضب ، منشورات نزار قباني

، ط . الأولى ، بيروت ١٩٨٣ ، ٩٥/٢ .

(٣) نزار قباني ، سيبقى الحب سيدي ، ص ١٤٩ .

أريد الخروج من القنّ
حيث الدجاجات
ليس يفرّقن بين الصباح وبين المساء
أريد الخروج من القنّ
أن الدجاجات مزقن ثوبي
وحللن لحمي
كرهتُ الإقامة في جوف هذي الزجاجة
كرهتُ كتابة شعري على جلد الغانيات
كرهتُ التسلق كل صباح وكل مساء
إلى قمة الحلمات
أريد انتشال القصيدة من تحت أحذية
العابرات
أريد استعادة وجهي البريء كوجه الصلاة
أريد الرجوع إلى صدر أُمي
أريد الحياة ..
ويقول في العام ١٩٨٥ : " هل من الممكن

إكراماً لكل الأنبياء أن تخرجوني من هذه القارورة الضيقة التي وضعتني فيها الصحافة العربية : أي قارورة الحب والمرأة .. يا جماعة : أنا من زمان مستقيل من عملي كحارس ليليّ على باب المرأة .. أنا الآن أؤدي خدمتي العسكرية للوطن . وممنوع عليّ أن أقابل حبيبتي إلا في أيام الإجازات .. " (١) .

لم يتوقف نزار حتى أخريات حياته عن ترديد هذه الشعارات ، ففي العام ١٩٩٤ نراه يقول (٢):

أريدُ يا سيّدتِي أن تعرفي
بأنّني لم أصنّع النساءِ في مُختبري
لكنّني ..

أنا الذي خرّجتُ من مُختبرِ النساءِ ..

ويعلن في العام نفسه يأسه من المرأة ومن السياسة ،

(١) الضوء واللغة ، ص ٤٧١ .

(٢) نزار قباني ، خمسون عاماً في مديح النساء ، منشورات نزار

قباني ، بيروت ١٩٩٤ ، ص ٤١ .

ويقرر أنه لم يعد هنالك مبرر للاستمرار في مناقشة
قضايا المرأة أو القضايا السياسية (١) :
هذي بلادٌ ليس فيها امرأة ..
هذي بلادٌ مالها قضية !!

إن هذه الشعارات ، وغيرها الكثير ، لا تعدو
كونها شعارات دعائية ، لا تعني توقف نزار عن
الكتابة في المرأة ، أو في السياسة ، أو حلول إحداهما
محلّ الأخرى ، وإن تناقضها ما بين الالتزام بالمرأة
أو بالسياسة يتصل بكونها شعارات دعائية يراعي
نزار فيها الحالة العربية ، والظرف العام الذي تشهده
المنطقة . ويبقى من الثابت ، بعد استقراء نتاج نزار
الشعري ، أن الهم السياسي العربي ، والالتزام تجاه
القضية الفلسطينية على وجه الخصوص ، قد تربع
على عرش شعره بعد يونيو ١٩٦٧ إلى جانب المرأة
التي لم يهجرها نزار في أي وقت ، ولم يحملها أية

(١) السابق ، ص ٣٨ .

مدلولات تتصل بالسياسة ، أو يحولها إلى رمز يبعدها
عن طبيعتها الأنثوية وملامح جسدها المعتادة في
شعره .

شاعر الهجاء السياسي :

تعد قصيدة " الحب والبتروول " التي أصدرها
نزار عام ١٩٥٨م البداية الحقيقية لنشأة الهجاء
السياسي في شعره ، إذ تعد المرة الأولى التي
تسترعي سلبيات بعض العرب انتباه نزار ، وقد ربط
ما انتقده من تلك السلبيات بنكبة فلسطين لكي يبدو
نقده مبرراً ، وكان لسان حاله في تلك القصيدة يقول
لا يمكن التغاضي عن أي سلوك عربي شائن بعد
النكبة ، إن شعباً له قضية لا يجوز لأفراده أو
زعاماتهم أن يلهثوا خلف نزواتهم ، وأن يبددوا

طاقاتهم ومقدرات شعوبهم .. (١) .

ثم يعود نزار بعد ذلك النص اليتيم لعالمه الخاص بالمرأة ، وقد اطمئن على واقع الأمة العربية السياسي ، أما فلسطين ونكبتها وتشريد أهلها فهي في ظني لم تعد تقض مضجعه ، فالأمة العربية جمعاء تلتف حول الشعب الفلسطيني ، وتستعد لإنهاء الوجود الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية ، وإعادة المشردين إلى ديارهم .. ونزار يبدو مطمئناً إلى الخطاب السياسي العربي ، والشعارات التي تردها الإذاعات العربية التي تقلل من شأن اليهود ، وتطمئن العرب بأن طرد اليهود وحل القضية لا يحتاج إلا القليل من الوقت والجهد .

ولمّا هبت رياح النكسة وضاعت بقية فلسطين وأجزاء أخرى من العالم العربي ، اكتشف نزار —

(١) راجع حديثنا عن هذا النص في المبحث الخاص بشعر نزار السياسي قبل النكسة ، ص ٢٢ .

كغيره من العرب — زيف الشعار السياسي العربي ،
فاشتعلت ثورته على العرب في قصيدة " هوامش على
دفتر النكسة " التي فضح فيها تلك الشعارات وجلد
أصحابها . ثم أتبعها بقصيدة " الممثلون التي كانت
نقدًا للفكر العربي ، وللشعب العربي الخانع تحت
الذل ، وللحكام الذين يمارسون سياسة القمع
والاضطهاد ضد شعوبهم ، ثم أتبعها بقصيدة "
الاستجواب " التي تعد تشهيراً بالرجعية العربية
والأساليب القمعية التي تمارسها بعض السلطات
العربية ضد الشعب .. ، ثم انههر سيل الهجاء
السياسي على لسان نزار وأصبح يقاسم قصائده
مضامينها ، لا يفوت فرصة تحتل انتقاد أية سلبية
من السلبيات العربية ، فمثلاً حينما يريد أن يمدح
شعراء الأرض المحتلة ويشيد بصمودهم وشجاعتهم ،
نراه يلتفت للكتاب العرب الخانعين ، فيلهبهم بسياط

نقده (١) :

مازلنا منذُ حَزيرانٍ .. نحنُ الكُتَّابُ
نتمطِّي فوقِ وسائدنا ..
نلهو بالصُرْفِ وبالإعْرَابِ
يطأ الإرهابُ جماجمنا
ونُقَبِّلُ أقدامَ الإرهابِ

.....
شُعْرَاءُ الأرضِ المُحْتَلَّةِ

ما عاد لأعصابي أعصابُ
حُرُمَاتِ القُدْسِ قد انتُهكتُ
وصلاحُ الدين من الأسلابِ ..
ونسَمِّي أنفُسَنَا كُتَّابُ ؟؟

وحيثما تكون ذكرى وفاة طه حسين يعرج الشاعر
من خلالها على الوضع السياسي للأمة العربية ،
فيلهب السلاطين الخانعين بسياط نقده ، ثم يلتفت إلى

(١) الأعمال السياسية الكاملة ، ١٥٦ — ١٥٧ .

بعض الزعامات النفطية الغارقة في الشهوات ،
فيقول (١) ::

آه يا مصرُ .. كم تعانين منهم
والكبيرُ الكبيرُ .. دوماً يُعاني ..
لِمَنِ الأحمرُ المُرّاقُ بسيناءَ
يُحاكي شقائق النُعمانِ ؟
أكلتُ مصرُ كيدها .. وسواها
رافلٌ بالحرير والطيلسانِ
يا هَوّانِ الهوان .. هل أصبح النفطُ
لدينا .. أغلى من الإنسانِ ؟
أيّها الغارقون في نِعمِ المُربّياتِ الحِسانِ

قد رَدَدْنَا جحافلَ الرُّومِ عنكمُ
ورَدَدْنَا .. كِسْرَى أنوشِروانِ
فادفعوا جِزْيَةَ السيوفِ عليكمُ

(١) السابق ، ٤٨٢ — ٤٨٣ .

لا تعيشُ السُّيوفُ بالإحسانِ ..

أما القصائد التي تفردت في انتقاد السلبية العربية
تجاه قضايا الأمة ، والتشهير بالمارسات المشينة ..
فسيلها لم ينقطع منذ قصيدة " الحب والبترول " حتى
وفاة نزار ، وقد اختلفت حدة نقده من قصيدة إلى
أخرى حسب الموقف والخصلة التي ينتقدها ، فحينما
تجئ ذكرى حزيران - مثلاً - بعد خمس سنوات من
النكسة ، تهب رياح غضبه من جديد ، فيصدر تقريعاً
للعرب الذين نسوا هزيمتهم وضياع بلادهم وانغمسوا
في ملذات الدنيا (١) :

سوفَ نُنسيكَ فلسطينَ ..

ونستأصلُ من عينيكَ أشجارَ الدُموعِ

وسنُعطيكَ جوازاً عربياً

شُطِيتَ منه إرشاداتُ الرجوعِ ..

وترتفع حدة غضبه كلما رأى تناقض شعارات

(١) السابق ، ٢١٢ .

العرب وممارستهم ، وانسلاخهم من عروبتهم ..
فيصدر قصيدته " حوار مع عربي أضاع فرسه " ، ثم
" جريمة شرف أمام المحاكم العربية " التي يتحدث
فيها عن اغتصاب فلسطين أمام أدعياء البطولة
والكرامة (١) :

والعالم العربي ..

يضحك لليهود القادمين إليه ..

من تحت الأظافر ..

.....

الناطق الرسمي يعلن في بلاغ لاحق :

أن اليهود تزوجوا زوجاتنا ..

ومتصوفاً بهن .. فبالرفاه وبالبنين ..

ثم يصدر قصيدة " الوصية " التي ينتقد فيها سلوك

حكام الخليج العربي وممارستهم .. وانصرافهم عن

قضايا الأمة العربية (٢) :

(١) السابق ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ .

(٢) السابق ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

أُخْرِجْ إِلَى الشَّارِعِ يَا أَمِيرَنَا ..
واقْرَأْ .. وَلَوْ صَفِيحَةً يَوْمِيَّةً ..
اقْرَأْ ..

عن السويس ، والأردن ، والجولان ،
والمدائن السَّبِيَّة ..

عن الذين يعبرونَ النهرَ نحو الضفَّةِ الغربيَّةِ
هل يا طويلَ العُمْرِ .. في بلاطكُمْ
خريطةٌ صغيرةٌ .. للضفَّةِ الغربيَّةِ ؟

ويستمر نزار في فضح الشعارات الزائفة التي
ترفعها بعض الأنظمة العربية ، فيصدر قصيدته
"الخطاب" ، ويتبعها بقصيدة "بانتظار غُودُو" التي
يُنَاجِي فيها البطل المأمول ، ليخلص الأمة العربية من
برائث الجهل وقهر الحكام ثم قصيدة "مُورفين" التي
تصور استخفاف بعض الحكام العرب بعقول
شعوبهم (١):

(١) السابق ، ٢٩٨ .

اللفظة طابَة مطَّاط

يقذفها الحاكم من شُرْفَتِهِ للشارع
ووراء الطابة يجري الشعبُ
ويلهت كالكلبِ الجائع ..

وهكذا يستمر نزار حتى يعلن تعبهُ ويأسه من
العرب ، يعلنها والعرب مجتمعون للاحتفال بمرور
خمسة وثلاثين عاماً على تأسيس الجامعة العربية (١):

أنا يا صديقة مُتَعَبٌ بِعُروبتِي
فهل العروبةُ لَعْنَةٌ وَعِقَابٌ ؟
أَمْشِي على وَرَقِ الخريطة خائفاً
فعلى الخريطة كلُّنا أَعْرَابٌ ..
أَتَكَلَّمُ الفُصْحَى أمامَ عَشيرتِي
وأعيدُ .. لكن ما هناك جوابُ
لولا العباءاتُ التي التَّقُوا بها
ما كنتُ أَحْسَبُ أَنَّهُمْ أَعْرَابٌ ..

(١) السابق ، ٦٤١ .

يَتَقَاتِلُونَ عَلَى بَقَايَا ثَمَرَةٍ
فَخَنَاجِرٌ مَرْفُوعَةٌ وَحِرَابٌ
قُبُلَاتُهُمْ عَرَبِيَّةٌ .. مَنْ ذَا رَأَى
فِيمَا رَأَى ، قُبُلًا لَهَا أَنْيَابُ

ونتقدم قليلاً مع نزار لنصل إلى ديوان " قصائد
مغضوب عليها " الذي ازدادت فيه حدة نزار ،
واتسعت رقعة حربه ضد الاضطهاد والقمع العربي ،
ضد الزعماء والقادة ، ضد الشعب ومقومات عروبتة ،
وقد استعمل نزار جميع الأسلحة ، فقله (١) :

تَسَاقَطَ الْفُرْسَانُ عَنْ سُرُوجِهِمْ
وَأَعْلَنَتْ دُوَيْلَةُ الْخِصْيَانِ
وَأَعْتَقَلَ الْمُوَذَّنُونَ فِي بَيْوتِهِمْ
وَأَلْغَى الْأَذَانَ ..
جَمِيعُهُمْ .. تَضَخَّمَتْ أَثْدَاؤُهُمْ
وَأَصْبَحُوا نِسْوَانُ

(١) قصائد مغضوب عليها ٢٥ ، ٢٦ .

ليس إلا صورة من صور الهزيمة ، ومشهداً من
مشاهد القمع الذي تشهده بلاد العرب ، بلاد
قمعستان ، التي يعرفها بقوله (١) :

تلك التي تمتدُّ من شمال إفريقيا ..

إلى بلاد نفطستان

تلك التي تمتدُّ من شواطئ القهر ،

إلى شواطئ القتل ،

إلى شواطئ السحل ، إلى شواطئ الأحزان ..

وسيفها يمتدُّ بين مدخل الشريان و الشريان

ملوكها يُقرِّفون فوق رقبة الشعوب بالوراثه

وهو أيضاً تبرير لهجمته القادمة على العرب الذين

تأمروا على تاريخ العروبة ، ومسخوا المأثور من

الصفات العربية الأصلية ، هذه الهجمة التي نتبين

بعض ملامحها في مثل قوله (٢) :

(١) السابق ، ص ٣٠ .

(٢) السابق ، ص ٧٣ .

يا أيُّها المَهْرُ الذي يسهلُ في بَرِيَّةِ الغَضَبِ
إِيَّاكَ أن تقرأ حرفاً من كتابات العربِ
فحربُهُم إشاعةٌ ..
وسيفُهُم خَشَبٌ
وعشقُهُم خيانةٌ
ووعْدُهُم كَذِبٌ

إِيَّاكَ أن تسمع حرفاً من خطابات العربِ
فكلُّها أضغاثُ أحلامٍ ، ووَصَلاتُ طَرَبٍ
لا تَسْتَعِثُ بمازنٍ ، وأوائِلٍ ، أو تغلبِ
فليس في معاجم الأقوامِ ،
قومٌ اسْمُهُم عَرَبٌ

وقوله في قصيدة " أحمر .. أحمر .. أحمر " (١) :
لا تُسَافِرْ بجوازٍ عربيٍّ .. بين أحياء العربِ
فهم من أجل قِرْشٍ يَقتُلونَكَ ..
وهم — حين يجوعُونَ مساءً — يأكلونَكَ

(١) السابق ، ص ١٤٠ ، ١٤١ .

لا تَكُنْ ضيفاً على حاتم طيٍّ
فهو كذابٌ .. ونصابٌ ..
فلا تخذَعْكَ آلافُ الجواري ..
وصناديقُ الذهبِ ..
يا صديقي :
لا تسِرْ وحدَكَ ليلاً ..
بين أنيابِ العَرَبِ ..
أنتَ في بيتِكَ محدودُ الإقامة ..
أنتَ في قومِكَ مجهولُ النسبِ ..
يا صديقي :
رَحِمَ اللهُ العَرَبُ

لقد اتضحت معالم ثورة نزار ، كما اتضح نهجه
في الهجاء السياسي ، وبانت الأشعار اللاحقة —
جميعاً — غرماً على ذات المضامين التي رأيناها ، لا
نرى جديداً حتى أخريات حياته .. حتى في أشعاره
التي أعقبت اتفاق أوصلو ، لم تختلف نغمة نزار

الهجائية ، وإن اختلفت مبررات هجائه ، فهو يهجو
العرب هذه المرة لأنهم وافقوا على شروط إسرائيل
التي لا تحقق سلاماً ولا تعيد حقوقاً (١) :

جوعوا أطفالنا خمسين عاماً

ورموا في آخر الصوم إلينا

بصلة ..

.....

تركوا علبة سردين بأيدينا ..

تسمى (غزه) ..

عظمة يابسة تدعى (أريحا) ..

فندقاً يدعى فلسطين ..

بلا سقف ولا أعمدة ..

تركونا جسداً دون عظام ..

ويداً دون أصابع ..

قد تختلف المفردات والمعاني ، وقد تزداد حدة

(١) راجع : قصيدة المهرولون ، مجلة روزا اليوسف القاهرية ،

العدد ٣٥١٣ ، ٩/١٠/٩٥ ، ص ٣٦

نزار وتصل حد السباب والرجم ، ولكن تبقى
مضامين هجائه السياسي هي ذات المضامين السابقة ،
وتبقى ملامح شعره السياسي كما اتضحت في ديوان "
قصائد مغضوب عليها " ، حتى حينما يقول في العام
١٩٩٠ : " في السنوات الأخيرة أصبحت أحفرُ الورق
بأظفري حين أكتب ، أصبحتُ عصبياً وحارقاً
وجارحاً .. نسيت مهنة الدبلوماسية التي زاولتها
عشرين عاماً .. وقررتُ أن أكون مباشراً .. كطاقة
مسدس .. " (١) ، لا يضيف جديداً ، لأن فعله قد
سبق قراره ، وقراره هذا مسبوق بقرارات عديدة
مشابهة (٢) ، وكذلك قوله في العام نفسه -
١٩٩٠ - (٣) :

وَطَنٌ بِلَا وَطَنٍ ..

(١) نزار قباني ، هل تسمعين صهيل أحزاني ، منشورات نزار

قباني ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٩٢ ، ص ٣٤ .

(٢) راجع ، الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٤٢٦ - ٤٣٤ .

(٣) هل تسمعين صهيل أحزاني ، ص ١٩٠

وشعب دون ذاكرة
وأحرار يسيرهم إماء ..
إنا لنذبح كالنعاج ..
كأنما ..
دمنا ، لدى الحكام ، ماء ..
ما هو إلا تأكيد على ما سبق أن قرره في ديوانه "
قصائد مغضوب عليها " .

مبررات سخط نزار على الغرب :

لقد مر بنا في ثنايا هذا البحث العديد من أقوال
نزار وأشعاره التي برر فيها نقده للعرب وهجومه
الشرس عليهم ، وقد رأينا كيف بدأ نزار هجاءه
السياسي بنقد بعض الأمراء والزعماء العرب الذين
رأى انغماسهم في ملذاتهم الخاصة ، وعدم اكتراثهم
بالقضايا الوطنية والقومية ، فانتقد تخاذلهم ، وفضح

سلبيات ممارستهم ، وحاول أن يبعث النخوة العربية فيهم (١) ، ورأينا كيف ازدادت حدة هجائه بعد النكسة واتسعت رقعته ليعم جميع مناحي الحياة العربية ، ويشمل جميع العرب .

ورغم تعدد تصريحات نزار وتنوع تبريراته ، فإنها تلتقي جميعاً عند الهزيمة واحتلال الأراضي العربية كعامل رئيس من عوامل هجاء نزار للعرب ، وكلمًا ازدادت إسرائيل في غطرستها ، وعجز العالم العربي عن التصدي لهجماتها .. كلما ازداد غضب نزار وتولدت لديه عوامل ومبررات جديدة للتمادي في هجائه السياسي .

فإن كان العامل الرئيس كما نراه في مثل قول نزار : " فلطالما أن هناك سنتمتراً واحداً من أرضي تحتله إسرائيل ، وتذله ، وتقيم عليه مستعمراتها ، فإن

(١) هذا ما نراه في قصيدتيه : قصة راشيل شوار زمبرغ ، والحب والبتروول قبل عام ١٩٦٧ ، وفي أشعاره السياسية بعد النكسة.

غضبي بحرٌ لا ساحل له .. " (١) ، هو باعث شعر
الهجاء السياسي النزاري ، فإن العوامل الثانوية ، التي
تتولد مع طول أمد الاحتلال ، تصبح أكثر فاعلية في
تفجير براكين غضبه ، لقد رأيناه يتغلغل في
المجتمعات والأنظمة العربية ليبحث عن أسباب
الضعف العربي ، ثم يرجع الأمر إلى انهيار الجبهة
الداخلية ، ويحمل المسؤولية عن ذلك إلى الحاكم
والمحكوم الذي أتاح بخنوعه للحاكم أن يفعل ما
يشاء (٢) .

وقد رأى نزار في ذلك مبرراً لتوسيع رقعة
هجائه ليصل حد السخرية من العروبة ومسوخ
مقوماتها والتشكيك في أمجادها وتاريخها ، وقد رأينا
ذلك في العديد من قصائده التي تذكر منها : أنا يا

(١) الأعمال النثرية الكاملة ، ص ٤١٩ .

(٢) راجع : جهاد فاضل ، أسئلة الشعر ، الدار العربية للكتاب ،
الطبعة الأولى ، بيروت (بدون) ، ص ٣٦٣ .

صديقة متعب بعروبتى ، التأشيرة ، هجم النفط
علينا ، يوميات كلب مثقف ، تقرير سري جداً من
بلاد قمعستان ، عزف منفرد على الطبلية ، سميتك
الجنوب ، متى يعلنون وفاة العرب ، أنا مع
الإرهاب ، ضد كل شئ .. وغيرها الكثير ، تلك
القصائد التي تشتمل على مثل قوله (١) :

وقفتُ في الطابور ،
كان الناس يأكلون اللب .. والترمس ..
كانوا يطرحون البول مثل الماشية
من عهد فرعونٍ إلى أيامنا
هناك دوماً حاكمٌ بأمره
وأمةٌ تبولُ فوق نفسها كالماشية ..

وقوله (٢) :

-
- (١) قصائد مغضوب عليها ، ص ٩١ .
(٢) جريدة القدس ، ٢٠ / ٥ / ١٩٩٧ م ، ص ١٢ (قصيدة متى
يعلنون وفاة العرب) ..

أنا منذ خمسين عاماً
أراقب حال العرب
وهم يرددون ولا يمطرون
وهم يدخلون الحروب ولا يخرجون
.....
رأيت شعوباً نظن بأن رجال المباحث
أمر من الله مثل الصداق ومثل الزكام
ومثل الجذام ومثل الجرب
رأيت العروبة معروضة في مزاد الأثاث القديم
ولكني ما رأيت العرب
وقوله (١) :

لقد تعودنا على هواننا ..
ماذا من الإنسان يبقى ..
حين يعتاد على الهوان
.....

(١) قصيدة " أنا مع الإرهاب " ، مجلة لصال الشعب ، العدد ١٨ ،
تموز ١٩٩٧ ، ص ٦٥ .

أبحث عن رجال آخر الزمان ..

فلا أرى في الليل إلا قططاً

مذعورة ..

تخشى على أرواحها

من سلطة الفئران !!

وغير ذلك الكثير من النماذج التي دفعت دارسي شعر
نزار إلى اتهامه بالسادية في جلد الذات العربية، أو
بالشعوبية في هجاء العرب وتدمير مقومات العروبة
وأمجادها .. (١)

وأنا أرى أنه قبل إصدار الأحكام على نزار
وشعره السياسي والهجائي ينبغي تمحيص الأمر من
جميع جوانبه ، للوقوف على حقيقة الأمر ، وتبين ما
إذا كان نزار سادياً وشعوبياً أم لا ؟

(١) انظر : - جهاد فاضل ، فتايت شاعر ، ص ٢٩ ، وكتابه :

أسئلة الشعر ، ص ٣٦٢

- شاعر النابلسي ، الضوء واللغة ، ص ٥١٢ .

في ظني إن نزار كان صادقاً مع نفسه في التعبير عن مشاعره القومية ، حين قرن غضبه وثورته على العرب منذ البداية باحتلال إسرائيل للأراضي العربية ، وجعل نقده اللاذع وهجاءه القاسي علاجاً للذات العربية ، وتطهيراً وبعثاً لها لكي تقوم بعد ذلك بواجبها تجاه الأمة ، فقله : " إن جسد الأمة العربية لا يشفي بالوصفات العربية ، والعقاقير ، والسحر ، ولا يشفي بمقررات القمة ، وتوصيات جامعة الدول العربية .. فأمام كل هذه البثور والجراح المتقيحة ، لا يوجد طريقة أخرى سوى الكي . لذلك ، كان لابد من وضع الجماهير العربية تحت دوش بارد .. حتى تعود إلى وعيها السياسي " (١) .

يعد تبريراً أثبت الواقع الفعلي صدقه .. وإلا فلو كان نزار سادياً أو شعوبياً ، هدفه الجلد والتدمير ، لرأيناه يقصر شعره السياسي على الهجاء فقط ، ولما

(١) فتايت شاعر ، ص ٤٦ ، ٤٧ .

رأيناه على رأس شعراء المقاومة العرب
والفلسطينيين، يكلاً النضال الفلسطيني ضد الاحتلال ،
ويؤازر اللبنانيين في الجنوب ويشيد بمقاومتهم .. ولما
رأيناه من قبل منتشيا حينما ردت مصر العدوان
الثلاثي ، وحزينا يعيش أتراح الأمة العربية مع الثوار
في الجزائر إلى جانب جميلة بوحيرد ، وباكيا فقيـد
القومية العربية جمال عبد الناصر في العيد من
القصائد .. (١) . إن الشعبي لا يهتم بالقضايا
العربية بهذه الدرجة التي رأيناها عند نزار ، والتي
لازمته حتى وفاته .

أما قول شاعر النابلسي وجهاد فاضل بخلو
شعر نزار السياسي من سمات شعر المقاومة التي
أهمها تخطي الآلام ، والتبشير بالمستقبل ، وإشاعة
روح التفاؤل .. ، وحرصه على تكريس الانهزامية

(١) راجع : الأعمال السياسية الكاملة ، ص ٢٥ - ٦٨ وكذلك
ص ٣٥٣ - ٣٩٠ .

العربية ، وإشاعة روح التشاؤم .. (١) ، فهذا أمر
يدحضه واقع شعر نزار السياسي ، والأدلة على ذلك
في شعر نزار أكثر من أن تحصى ، فمثلاً : في
قصيدته " فتح " نراه يتوعد اليهود ، ويبشر العرب
بفجر الحرية (٢) :

يا فتح يا شاطئنا من بعد ما فقدنا ..

يا شمس نصف الليل لاحت ..

بعدما ضجرنا ..

يا رعدة الربيع فينا ..

بعدما يبسنا ..

حين قرأنا عنكم كل الذي قرأنا ..

خمسين قرنا بكم كبرنا ..

وارتفعت قاماتنا ..

(١) انظر : — الضوء واللغة ، ص ٥١٢ .

— فتافيت شاعر ، ص ٢٣ .

(٢) الأعمال السياسية الكاملة ، ص ١٤٣ .

وأزهرت حياتنا ..

من بعدما نشفنا

ثم يلتفت في قصيدة " القدس " إلى ما أصاب النفس
العربية من يأس نتيجة للممارسة المحتل وصمت
العرب ، فيداوي جراح النفس ، ويشيع روح الأمل ،
ويبشر بالغد الذي تحرر فيه الأرض ، ويلتئم فيه
الشم (١) :

يا قدس .. يا مدينتي

يا قدس .. يا حبيبتي

غدا .. غدا .. سيزهر الليمون

وتفرح السنابل الخضراء والغصون

وتضحك العيون

وترجع الحمام المهاجرة

إلى السقوف الطاهرة

ويرجع الأطفال يلعبون

(١) السابق ، ص ١٦٤ .

ويلتقي الآباء والبنون

على رباك الزاهره

يا بلدي .. يا بلد السلام والزيتون ..

ومثل ذلك نراه في قصيدته منشورات فدائية على

جدران إسرائيل ، التي نورد منها قوله (١) :

موعدنا حين يجيئ المغيب

موعدنا القادم في تل أبيب

" نصر من الله ، وفتح قريب "

وهكذا لو تتبعنا شعره السياسي ، سنراه يفيض بروح

الشعر المقاوم وسماته ، شعر يثير الحماس في نفوس

المقهورين ، ويشد من أزرهم ويدعم صمودهم .. إن

نزار لم يتخل عن هذه الروح حتى وفاته ، ألم نره

يشعل حماس الفلسطينيين زمن الانتفاضة ، حيث

فاضت قصائده ثورة وتأيدا وتبشيرا بنصر قريب ،

(١) السابق ، ١٨٣ .

ألا يتجلى ذلك في مثل قوله (١) :

أمطرنا ..

بطولة ، وشموخا

واغسلونا من قبحنا

اغسلونا من قبحنا

اغسلونا ..

لا تخافوا موسى

ولا سحر موسى ..

واستعدوا

لتقطفوا الزيتون

إن هذا العصر اليهودي

وهم ..

سوف ينهار ..

لو ملكنا اليقين ..

(١) نزار قباني ، ثلاثية أطفال الحجارة ، منشورات نزار قباني ،

ط. الأولى بيروت ١٩٨٨ ، ص ٣٨ .

إن موقف نزار من السلبيات العربية لا يعقد
له قصب السبق ، ولا يعد بدعاً بين شعراء
العربية ، ولأن المقام لا يتسع لاستعراض تاريخ
الهجاء السياسي في الأدب العربي ، فإننا نكتفي بذكر
شاهدين من العصور الأدبية السابقة ، أولهما نأخذه
من قول المتنبي (١) :

سَادَاتُ كُلِّ أُنَاسٍ مِنْ نَفُوسِهِمْ
وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَزَمُ
أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُخَفُوا شَوَارِبَكُمْ
يَا أُمَّةً ضَحِكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمُ

والثاني نراه في الشاعر ابن عنين الذي تعرض للعديد
من الأقطار العربية بالهجاء ، حيث هجا أهل مدينة
بخارى جميعاً ، واتهمهم بفساد العقيدة والبعث عن

(١) ديوان المتنبي ، تحقيق د. عبد المنعم خفاجي وآخرون ، طبعة

مكتبة مصر ١٩٩٤ ، ص ٣٧٦

الدين (١)، وهجا سكان مدينة حلب جميعاً وأقذع في تناول أعراضهم (٢) ، وهجا الأيوبيين ودولتهم بألفاظ تنبو على الذوق العام ، نشير من ذلك كله إلى قصيدته التي مطلعها (٣) :

قد أصبح الرزقُ ما له سببُ
في الناس إلا البغاء والكذبُ

أما في العصر الحديث فالشواهد كثيرة ، فمن الشعراء الفلسطينيين الذين انتقدوا الواقع العربي نذكر إبراهيم طوقان (٤) ، وراشد حسين (٥) ، ومحمود

(١) ديوان ابن عنين ، الطبعة الأولى ، دمشق ١٩٤٦ ، ص ٢١١ .

(٢) السابق ، ص ٢٣٠ .

(٣) السابق ، ص ٢١٠ .

(٤) انظر : ديوان إبراهيم طوقان ، الطبعة الأولى ، دار الشوق .

بيروت ١٩٥٥ م ، ص ٥٧ .

(٥) انظر : راشد حسين ، الأعمال الشعرية ، الطبعة الأولى ،

مركز إحياء التراث العربي ، الطيبة ١٩٩٠ ،

ص ٤٥٨

درويش (١) ، ومن العرب نذكر رشيد سليم الخوري (٢) ، وجبران خليل جبران ، ونورد قول جبران (٣) : " ماذا تريدون أن أفعل يا بني أمي ؟ أهذل كالحمام لأرضيكم أو أزمجر كالأسد لأرضي نفسي ؟ .. ماذا تطلبون مني يا بني أمي ، بل ماذا تطلبون من الحياة ، والحياة لم تعد تحسبكم من أبنائها ؟ .. أنا أكرهكم يا بني أمي ، لأنكم تكرهون المجد والعظمة . أنا أحتقركم لأنكم تحتقرون نفوسكم . أنا عدوكم لأنكم أعداء الله ، ولكنكم لا تعلمون !! " .

ثم إن نزار بعد ذلك كله يعترف بأنه يهاجم

(١) راجع : جهاد فاضل ، فتافيت شاعر ، ص ٣٥ .

(٢) راجع : حسن جاد ، الألب العربي في المهجر ، الطبعة الأولى ، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة ١٩٦٥ ،

ص ١٤٥

(٣) السابق ، ص ١٤٢ - ١٤٤

عرب اليوم فقط (١) :

لا تنتظر من عرب اليوم سوى الكلام ..

لا تنتظر منهم سوى رسائل الغرام

يهاجمهم حبا لهم وحرصا عليهم ، ويسعى إلى

إخراجهم من حالة الذهول والضياع ، إنه كما يقول :

"وضع الجماهير العربية تحت دوش بارد حتى تعود

إلى وعيها السياسي .." (٢) ، وهو يصر على عدم

مهاجمته جميع العرب ، بل بعض عرب اليوم الذين

طفت سلبياتهم على السطح ، يقول : "إنني ضد عرب

هذه الأيام ، ولست ضد العرب بشكل مطلق .. فهناك

فرق شاسع بين عرب النصوص .. والعرب خارج

النصوص .. ولأنني عربي حقيقي ، فأنا ضد عرب

الصفقات ، والكومسيونات ، وتهريب قطع غيار

الطائرات ، وقطع غيار الأرئيسات .. إن العروبة

(١) قصائد مغضوب عليها ، ص ٦٢ .

(٢) فتافيت شاعر ، ص ٤٧ .

التي تقرفص في حديقة البيت الأبيض .. أو على
أبواب (هاردوز) و (مارك اند سبنسر) .. أو تنقط
راقصات شارع الهرم بأكداس الدولارات .. في حين
يضطر سكان المخيمات المحاصرون في بيروت إلى
أكل لحم القطط والفئران .. هذه العروبة ، هي التي
قررت منذ زمن بعيد أن أطلق الرصاص
عليها.. (١).

أما المرات القليلة التي أقذع فيها نزار في
هجاء العرب جميعا ، فإنها في ظني تمثل حالة مؤقتة
من حالات اليأس التي كان يمر بها كلما ازدادت
أوضاع العرب ترديا .. ومع ذلك فهي لا تلغي حبه
للعرب ، إن العرب كما يقول (٢) :

يا أصدقائي :

أنتم الشعر الحقيقي

(١) السابق ، ص ٤٧ ، ٤٨ .

(٢) قصائد مغضوب عليها ، ص ٤١ .

ولا يهم أن يضحك .. أو يعبس ..

أو أن يغضب السلطان ..

أنتم سلاطيني ..

ومنكم أستمد المجد والقوة ، والسلطان

إنه يعتز بعروبته ، وقد قرر ذلك في أكثر من مناسبة ، وقد أكد عليه في مثل قوله : "يبقى الجمهور العربي ثروتي القومية .. ولو أنني غامرت بهذا الرصيد العظيم .. أعلنت محكمة الشعر إفلاسي .. و ختمت قصائدي بالشمع الأحمر " (١) .

نعم لقد كان نزار ضمير الأمة العربية الحي ، وصوتها الواضح ، وصرختها المتواصلة ... عبر عن صميم المشاعر القومية ، وتابع الأحداث العربية عن كثب ، وارتبط بنبض الشارع العربي .

(١) جريدة القدس ، الجمعة ١٩٩٨/٥/١ ، ص ١٢ .

المصادر والمراجع

- ابن عنين ، أبو المحاسن محمد بن نصر : ديوان ابن عنين ، الطبعة الأولى ، دمشق ١٩٤٦.
- أبو ريشه ، عمر : ديوان عمر أبو ريشة ، المجلد الأول ، طبعة دار العودة بيروت (بدون).
- بدر ، عبد المحسن طه بدر : حول الأديب والواقع ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٨١.
- جاد ، حسن : الأدب العربي في المهجر ، الطبعة الأولى ، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة ١٩٦٥.
- حسين ، راشد : الأعمال الشعرية ، الطبعة الأولى ، مركز إحياء التراث العربي ، الطيبة ١٩٩٠.
- السوافيري ، كامل :
- الأدب العربي المعاصر في فلسطين ، دار المعارف بمصر ١٩٧٩.
- الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ، الطبعة الأولى ، الأنجلو المصرية ١٩٧٣.

- الشعر العربي في مأساة فلسطين ، الطبعة الثانية ،
دار المعارف بمصر ١٩٨٥ .

• طوقان ، إبراهيم : ديوان إبراهيم طوقان ، الطبعة
الأولى ، دار الشروق الجديد ، بيروت ١٩٥٥ .

• عبد الستار ، إبراهيم : شعراء فلسطين العربية في
ثورتها التقدمية ، نادي الإخاء العربي ، حيفا (بدون) .

• علوان ، علي عباس : الشعر بين الحربين ، طبعة
مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ١٩٨٠ .

• فاضل ، جهاد :

- أسئلة الشعر ، الدار العربية للكتاب ، الطبعة الأولى ،
بيروت (بدون) .

- فتافيت شاعر ، دار الشروق ، الطبعة الأولى ،
بيروت ١٩٨٩ .

• فهمي ، ماهر حسن : نزار قباني وعمر بن أبي ربيعة
(دراسة في فن الموازنة) ، طبعة دار نهضة مصر ،
القاهرة ١٩٧١ .

• قباني ، نزار :

- الأعمال السياسية الكاملة ، منشورات نزار قباني، ط٤ ، بيروت ١٩٨٦.
- الأعمال الشعرية الكاملة ، الجزء الأول ، منشورات نزار قباني ، ط١٣ ، بيروت ١٩٩٣.
- الأعمال النثرية الكاملة ، منشورات نزار قباني ، بيروت ١٩٩٧.
- ديوان ثلاثية أطفال الحجارة ، منشورات نزار قباني، ط. الأولى بيروت ١٩٨٨.
- ديوان خمسون عاماً في مديح النساء ، منشورات نزار قباني ، بيروت ١٩٩٤ .
- ديوان طفولة نهد ، منشورات نزار قباني ، ط. بيروت ١٩٧٣ .
- ديوان قالت لي السمراء ، منشورات نزار قباني ، ط: ٣٣ ، بيروت ١٩٨٩ .
- ديوان قصائد مغضوب عليها ، منشورات نزار قباني ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٧.
- والكلمات تعرف الغضب ، منشورات نزار قباني ،

ط . الأولى ، بيروت ١٩٨٣

- ديوان هل تسمعين صهيل أحزاني ، منشورات نزار

قباني ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٩٢ .

• الكيالي ، سامي : الأدب العربي المعاصر في سورية،

الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .

• المتنبّي ، أبو الطيب أحمد بن الحسين : ديوان المتنبّي،

تحقيق د. عبد المنعم خفاجي وآخرون ، طبعة مكتبة

مصر ١٩٩٤ .

• النابلسي ، شاهر : الضوء واللغة ، الطبعة الأولى ،

المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨٦ .

• ياغي ، عبد الرحمن : حياة الأدب الفلسطيني

الحديث، الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة، بيروت

١٩٨١ .

الفهرس

القسم الأول

نزار قباني والمرأة .. موقف وقضية

٤	أما قبل
١١	مولده ونشأته
٢١	شعره في المرأة
٢٢	عوامل اهتمام نزار بالمرأة
٤١	تحرير المرأة
٥٤	المرأة والإبداع
٨٤	المصادر والمراجع

القسم الثاني

نزار قباني والالتزام السياسي .. موقف وقضية

٩٠	أما قبل
----	---------------

٩٧	شعر نزار السباسب قبل النكسة.....
١٤٤	شعر نزار السباسب بعد النكسة.....
١٧٣	شعر الهجاء السباسب.....
١٨٨	مبررات سخط نزار على العرب.....
٢٠٦	المصادر والمراجع

